

PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION

Les jeudis de l'exposition

• Le 22 mai à 18 h 30

Rencontre avec Dominique Defontaines,
président fondateur de Eur'Art et
collectionneur, dont la collection constitue
le cœur de l'exposition, et Marie Kopecka
Verhoeven, directrice de Eur'Art
Fonds de dotation pour la création européenne.

• Le 5 juin à 18 h 30

Rencontre avec Evelynne Artaud,
commissaire de l'exposition
Déambulation dans les salles d'exposition.

• Le 19 juin à 18 h 30

Rencontre avec Pablo Cueco,
compositeur et fils de Henri Cueco
*Sous forme de témoignage sur le contexte
artistique autour de la Figuration Narrative.*

• Le 4 septembre à 18 h 30

Conférence de Richard Leydier,
critique d'art, *"Figuration Narrative. Histoires".*

• Le 18 septembre à 18 h 30

Atelier d'arts plastiques,
pour adulte mené par Agathe Robinson,
illustratrice.
Sur réservation.

Les Visites guidées

Les dimanches 25 mai, 8 et 22 juin,
6 et 20 juillet, 3, 17 et 31 août,
14 et 21 septembre et 5 octobre à 15 h

Toutes les animations sont gratuites, entrée libre, sauf mention contraire.

Commissariat scientifique de l'exposition

Evelynne Artaud, Bruno Bernard,
critique d'art collectionneur
La Fabrique, Centre d'Art

Catalogue de l'exposition

Regards actuels sur la Figuration Narrative,
ouvrage collectif préfacé par Jean-Luc Chalumeau,
138 p., ed. La Fabrique Centre d'Art, 25 €

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DOLE

ARTS, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

85 rue des Arènes - 39100 Dole
Ouvert tous les jours
de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
sauf dimanche matin et lundi
Ouvert en soirée lors
des nocturnes du musée

entrée libre
tél : 03 84 79 25 85
www.sortiradole.fr
www.facebook.com/museedole
@mba_dole

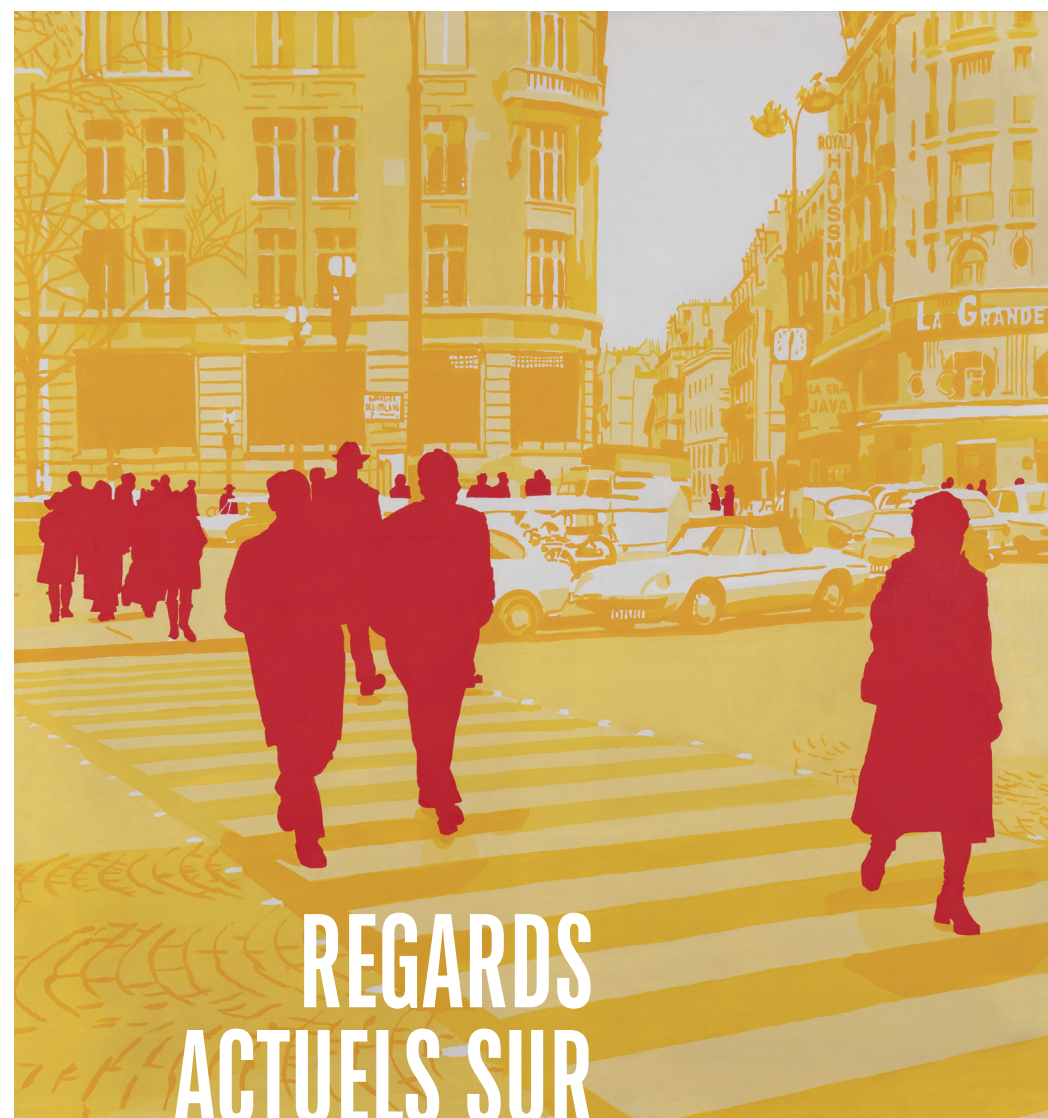
Scannez-moi



Exposition organisée en partenariat avec EUR'ART, fonds de dotation
pour la création européenne, et coproduite avec le musée des Beaux-Arts de Chambéry
ainsi que le musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun



Grand Imprimerie, M&J et d'après, 2011 - © Jérôme Combe / M&J Production



REGARDS ACTUELS SUR LA FIGURATION NARRATIVE

DU 17 MAI AU
5 OCTOBRE 2025

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DOLE
ARTS, HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

REGARDS ACTUELS SUR LA FIGURATION NARRATIVE

1. La collection Eur'Art à l'origine d'un dialogue autour de la Figuration Narrative

Le collectionneur et architecte, Dominique Defontaines, a prêté cinquante œuvres pour cette exposition qui dialoguent avec les œuvres du musée. Il explicite ses choix : « Les années 60, années de mon enfance, ont apporté un déferlement quotidien d'images imprimées en couleur. Elles étaient alors signe de modernité. De l'utilisation de ces images, aidée par de nouveaux outils, tel l'épiscopo qui permet les juxtapositions d'images, les changements d'échelle... naîtront le Pop Art, puis la Figuration Narrative. L'esthétique du Pop Art place au centre l'objet ou l'image de la culture populaire,



Gérard Schlosser, *Le Trousseau de clé*, 1969
Acrylique sur toile sablée
Eur'Art - fonds de dotation pour la création européenne
© Jérôme Combe / AFA - © Adago, Paris, 2025

dont la stratégie marketing préconise de faire nouveau, vite, pas cher pour qu'elles deviennent des produits de consommation de masse. La Figuration Narrative, elle, continue d'avoir un souci pictural. Le sujet des œuvres change mais pas leur mode de production. »

2. Qu'est-ce que la Figuration Narrative ?

La Figuration Narrative est un courant qui s'inscrit entre deux expositions phares, *Mythologies quotidiennes I* (1964) et *Mythologies quotidiennes II* (1977), toutes deux placées sous le commissariat de Gérard Gassiot-Talabot. En 1967, il donnait une définition de ce courant artistique : « Est narrative, toute œuvre plastique qui se réfère à une représentation figurée de la durée, par son écriture et sa composition, sans qu'il y ait à proprement parler de récit ». Les œuvres ainsi conçues se distinguent de la bande-des-

sinée en restituant, par la présence d'une image unique, la complexité et la force expressive de la narration d'un événement circonscrit dans le seul espace de la toile. Pour y parvenir, les artistes associent le plus souvent des images issues de la société contemporaine et des médias (photographies, revues, bandes-dessinées, etc.). L'œuvre ainsi obtenue par l'association d'images au contenu distinct, voire disséminable, est porteuse d'un sens nouveau que l'observateur peut s'approprier.

3. Quel en est le contexte historique ?

Sébastien Sévery, directeur du musée des Beaux-Arts de Dole, souligne le contexte



Ennio, *Mongolia*, 1977
Huile sur toile
Eur'Art - fonds de dotation pour la création européenne
© Jérôme Combe / AFA - © Adago, Paris, 2025

de cette période de notre histoire marquée par des événements politiques et sociétaux majeurs (Mai 68, fin du gaullisme, guerre au Vietnam, assassinats de Kennedy et de Martin Luther King, printemps de Prague, coup d'état de Pinochet, etc.) : « Dans sa diversité esthétique et intellectuelle, si on devait garder un élément commun au mouvement de la Figuration Narrative, ce pourrait être l'engagement politique ». Le musée des Beaux-Arts de Dole possède la plus importante collection publique autour de ce courant artistique.

4. Quel est son positionnement face au Pop Art américain ?

« Remarquons ici que les artistes de la Figuration Narrative ne sont pas tombés dans le piège du didactisme inspiré de Bertolt Brecht. Tous très marqués de la « pensée » en particulier par les thèses d'Herbert Marcuse, ils ont compris que le potentiel subversif de leurs œuvres devait tenir dans leur dimension esthétique. » affirme Jean-Luc Chalumeau, historien et critique d'art ayant vécu de près les événements de cette période. La France perdait alors sa place centrale dans l'art occidental au profit de l'Amérique qui s'imposait notamment avec le Pop Art, largement exporté et proche des mêmes thèmes sociétaux. Il fallait alors affirmer sa singularité face à ce puissant soft power, notamment par la dimension critique portée par les artistes de la Figuration Narrative.

5. Pourquoi une pratique collective s'impose pour certains artistes ?

Ce courant artistique est aussi porté par une dimension collective dans la pratique artistique que représente la Coopérative des Malassis. C'est un collectif actif de 1970 à 1978, constitué par cinq peintres qui se sont rencontrés au sein du Salon de la Jeune Peinture, sorte de laboratoire d'idées pour ces artistes, et plus largement la Figuration Narrative : « L'année 1972 marque d'abord pour les Malassis une forme de maturité plastique au sens là-aussi collectif, donc fusionnel du terme. Par-delà le fait de peindre à

plusieurs mains, le collectif s'est progressivement investi dans une entreprise de dépassement de toute individualité stylistique pour mieux favoriser la franchise d'expression et l'impact visuel du message sous-tendu par un contenu politique radical », précise Samuel Monier, responsable des expositions au musée des Beaux-Arts de Dole.

6. Pourquoi une telle exposition est-elle pertinente aujourd'hui ?

Ce retour sur la Figuration Narrative des années 1970 s'inscrit dans la continuité d'importantes expositions collectives, notamment celle organisée par notre institution et le musée des Beaux-Arts d'Orléans en 2006, et plus encore celle présentée en 2008 au Grand Palais. Elles ont distingué non pas seulement les artistes majeurs qui lui ont donné ses lettres de noblesse, mais la force collective qui les unit. À la différence d'autres courants artistiques du 20^e siècle, elle ne repose pas que sur un préalable esthétique, mais plus fondamentalement sur le rapport à l'image comme vecteur d'une contestation du consumérisme et d'un impérialisme économique planétaire. Cet engagement garde aujourd'hui son actualité au sein de notre société parcourue par de profonds bouleversements. Pierre Gaudibert, conservateur au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, qui a soutenu ce mouvement, écrivait alors : « La peinture n'aurait-elle pas elle aussi le droit de traiter comme Godard de « deux ou trois choses que je sais d'elle... » de la violence dans un monde qui prétend à une rationalité technique croissante ? ».



Jacques Monory, *Tableau à vendre n°3*, 1976
Huile sur toile
Eur'Art - fonds de dotation pour la création européenne
© Jérôme Combe / AFA - © Adago, Paris, 2025