

Conservatoire  
**MUSIQUE  
& DANSE**  
à Rayonnement Départemental



# La MAÎTRISE de DOLE

2021/2022

Conservatoire à Rayonnement Départemental  
"Musique et danse"  
11 Avenue Aristide-Briand - 39100 DOLE  
Tél. 03 84 82 00 45



**GRAND DOLE**  
Communauté d'agglomération

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

**Créée en 1992 à l'initiative de Jean-Jacques Samson, alors Directeur du Conservatoire de Musique et Danse de Dole, la Maîtrise assure depuis sa création un enseignement complet dans le domaine du chant choral. La diversité des répertoires abordés, le suivi pédagogique de chaque élève chanteur, l'ouverture à de nombreux partenariats, en font une structure originale où pédagogie et production s'enrichissent mutuellement.**

## ELLE EST COMPOSÉE DE :



### La Maîtrise

Elle regroupe les élèves de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>. Afin d'assurer une transition entre 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré, les élèves de CM2 sont associés à certains projets. En partenariat avec le Collège de l'Arc, les élèves poursuivent un enseignement à horaires aménagés, qui peut parfois se dérouler hors du temps scolaire pour des nécessités d'organisation. Ils pratiquent le chant choral trois fois par semaine, ainsi qu'un cours de formation musicale et un cours de technique vocale, dispensés au sein du Conservatoire. Parallèlement à leurs études vocales, certains élèves peuvent avoir une pratique instrumentale en dehors des horaires aménagés.

### La Pré-Maîtrise

Elle regroupe les élèves de CE1, CE2, CM1 et CM2. En partenariat avec l'école Wilson, les élèves admis après un test d'entrée suivent au sein de cet établissement un enseignement à horaires aménagés (CHAM vocale). Les cours se répartissent entre le chant choral (discipline dominante), la formation musicale, un atelier d'improvisation "corps et voix", et un cours de technique vocale, en petit groupe (à partir du CE2). Un cours de piano complémentaire est proposé à certains élèves.



## Après le collège, les élèves sont accueillis au sein de deux ensembles :

### Le Jeune Ensemble Vocal (JEV)

Il réunit les élèves lycéens issus de la maîtrise, les élèves de 3<sup>e</sup> et des élèves d'un bon niveau musical et vocal. Les séances de travail se déroulent en dehors du temps scolaire. Ce cursus correspond au 3<sup>e</sup> cycle de l'enseignement maîtrisien et peut constituer une fin en soi ou une transition vers la formation adulte. Il se situe dans la continuité des objectifs du chœur d'enfants et en constitue un approfondissement. Certains élèves poursuivent un cursus au sein des classes de chant soliste (lyrique et musiques actuelles) proposées par le CRD.



### Le Chœur d'hommes

Il est constitué de chanteurs amateurs de bon niveau ainsi que de garçons issus de la Maîtrise. Tous reçoivent une formation vocale régulière et se réunissent chaque semaine pour préparer un répertoire spécifique, mais aussi un répertoire à voix mixtes étudié par les maîtrisiens. Le chœur d'hommes donne la possibilité aux garçons de pouvoir poursuivre leur pratique vocale et chorale après la mue.





# LES MISSIONS DE LA MAÎTRISE

## La formation

Depuis la création des classes à horaires aménagés, près de 500 enfants ont pu bénéficier de l'enseignement de la Maîtrise. Certains d'entre eux poursuivent brillamment leurs études vocales dans des structures professionnelles et d'autres, même s'ils n'en font pas leur métier, animent les pratiques amateurs et sont des acteurs éclairés de la vie culturelle.



## L'étude des répertoires

Séances de travail du spectacle «Children of Britten»



La musique dite "classique" ou religieuse représente une part importante du répertoire choral de la Maîtrise. Les œuvres étudiées couvrent cinq siècles de musique. Les élèves ont ainsi découvert les grands compositeurs de la période baroque : Gabrielli, Monteverdi, Charpentier, Buxtehude, Bach, Haendel... Mozart pour la période classique, les grands romantiques allemands : Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn, le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècles avec Rossini, Debussy, Poulenc... À tous ces grands noms, s'ajoutent des compositeurs moins connus mais dont les œuvres font référence dans le répertoire vocal : Tavener, Barber, Rutter, Bartók, Bardos, Tormis ainsi que des chansons traditionnelles de tous pays. Les programmes comprennent de la musique vocale a capella accompagnée par le piano, l'orgue ou diverses formations instrumentales.

Le travail «en scène» est abordé à travers l'étude de contes musicaux notamment par la Pré-Maîtrise, d'opéras pour enfants ou de concerts scénarisés pour les plus grands comme *Mozart l'Enchanteur* et plus récemment *Children of Britten*, spectacle conçu et mis en scène par le contre-ténor et danseur contemporain, Théophile Alexandre, programmé au théâtre de Vesoul en novembre 2021 et en janvier 2022 à Dole dans la saison des Scènes du Jura.



## La diffusion

Le projet pédagogique de chaque ensemble permet de proposer au public dolois quatre à six rendez-vous annuels avec des programmes variés : Audition de la pré-maîtrise à l'automne, concert de Noël, concerts et spectacles donnés avant la fin d'année scolaire...

Certains concerts sont en outre proposés aux publics scolaires. Les représentations ont lieu à l'Auditorium Karl-Riepp du Conservatoire, à l'Église Saint-Jean, au Théâtre municipal de Dole, à la Collégiale et à La Fabrique ou dans la salle de La Rive Mont-Roland pour les représentations scéniques. Elle collabore avec des musiciens professionnels, le plus souvent enseignants du Conservatoire de Dole, et des metteurs en scène. Elle donne la possibilité à de jeunes instrumentistes et chanteurs solistes (parfois d'anciens élèves !) de se produire dans ses concerts.

Depuis dix ans la Maîtrise participe aux rencontres chorales de Vesoul.

Des «voyages musicaux» ont été organisés dans les villes jumelées de Tabor (République Tchèque), de Lahr (Allemagne) et de Sestri Levante (Italie) et Rouvroy (Belgique). La Maîtrise a également donné des concerts à Rouvroy (Belgique). La Maîtrise s'est également produite à la Chapelle du Château de Versailles, accompagnée à l'orgue par Michel Chapuis, ainsi qu'à la Basilique de Montserrat (Espagne), deux hauts lieux de la musique vocale. Elle a eu le plaisir de participer en 2015 au Festival de Musique de Besançon

en interprétant une œuvre du compositeur Guillaume Connesson, sous sa direction. En avril 2019, la Maîtrise de Dole a eu l'honneur et le privilège de chanter la Passion Saint Matthieu de JS Bach à La Chapelle Royale du Château de Versailles et à la Philharmonie de Paris, avec la Capella Reial de Catalunya placée sous la direction de Jordi Savall !

Le rayonnement de la Maîtrise au-delà de Dole doit faire l'objet de notre attention, au niveau du Grand Dole, de la Région (avec l'appui notamment de la Cité de la Voix) et au-delà.

## La création

La Maîtrise a travaillé fin 2018 sur la Création de *Lune*, pièce écrite pour chœur d'enfants, hautbois et orgue par Fabrice Ferez, sur des textes japonais et français.

Elle se produira en septembre 2023 dans le cadre du Festival de Musique de Besançon en interprétant *Microscope* pour saluer Louis Pasteur dont nous fêterons le bicentenaire de sa naissance. Le compositeur de cette comédie musicale, Alexandros Markéas, actuellement en résidence, a été sollicité pour la composition de cette œuvre.

## Les soutiens



La Maîtrise bénéficie du soutien et du financement de la Ville de Dole et de la Communauté d'Agglomération du Grand-Dole, du Conseil départemental du Jura et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté.

L'Association des Parents d'élèves de la Maîtrise apporte son appui précieux à la réalisation des projets par son implication humaine et technique (accompagnement des enfants, goûters, réalisation de costumes et décors, accueil du public, cadeaux aux artistes, captation des spectacles, pots d'après concerts...).

# L'Équipe pédagogique de la Maîtrise en 2021-2022

**Patrice Roberjot**, chef de chœur,  
technique vocale Pré-Maîtrise  
et coordination

**Myriam Lacroix**, travail  
"corps et voix", mise en scène,  
lien avec les publics scolaires

**Francine André**,  
technique vocale Maîtrise

**Carine Lanoé, Myriam Doreau**,  
formation musicale  
Pré-Maîtrise et Maîtrise

**Delphine Peyrard**,  
accompagnement piano

**Christophe Samson**,  
piano complémentaire.

*Spectacle Mahdi ou le cerf-volant du bout du monde*



## La Maîtrise en 2021-2022

### La Pré-Maîtrise

**CE1** : Augustin DESCROUX,  
Lucien CAQUELARD,  
Arthur RANDRIAMANIVO,  
Eugénie SCHEGEL,  
Neela AUZOULT-CHAGNAULT

**CE2** : Augustin BINET,  
Lucie BLANCHARD, Jules CUVIER,  
Roméo DESCAMPS, Soline DUMONT,  
Clémence DUVAL AUBINEAU,  
Reine GUERIN, Lili IIDA,  
Clémence LAVRUT,  
Bérénice REGANI-NOUVIER,  
Gabrielle TISSOT, Luce VAUBOURGEIX,  
Lara WESNOKER

**CM1** : Sandro BARROS,  
Marianna CANOVA OSANN,  
Simon CHICANNE MONTENOT,  
Lancelot DUGRES, Maël GILLOT,  
Okean JOVANOVSKI, Jeanne LAFAYE,  
Jeanne MAINIER, Solène PATENAT,  
Noémie PETIT, Lady SIMON,  
Faust VANDEL

**CM2** : Anna BLANCHARD,  
Tino COLLIN, Camille CORDIER,  
Théotim DESCROUX,  
Garance DUVAL-AUBINEAU,  
Béryl GACON, Roméo GAGNEPAIN,  
Leïa MARCELINO, Martin HUARD,  
Margaux THOMAS, Charles VANDEL

## La Maîtrise



*Spectacle Children of Britten (Vesoul)*

**6<sup>e</sup> :** Yasmine ADNANE, Mathilde DREZET, Iker FERNANDEZ-CARRICONDO, Zélie GIRARDEAU, Julian GOMET, Adrien LAFAYE, Gabriel LEBOUCHER, Nathanaël LEUNKEU, Gloria SIMON, Daphné VIPREY

**5<sup>e</sup> :** Victorine COLIN, Estelle DUGRES, Cléoline DULONG, Ciloé GROS, Bora MURSELI, Mani RANC, Sveva VOGEL-LAVIN

**4<sup>e</sup> :** Adam BOURZAY, Sarah COHENDET, Gaël DIDIER-TOPIN, Blanche JEHANNO, Bartimée LEUNKEU, Eléa MALAPEL

**3<sup>e</sup> :** Nora ADNANE, Lucie DUVAL-AUBINEAU, Lisa GODANI, Maéna MOTTEY, Lou PICARD, Kira FERNANDEZ-CARRICONDO

### **Le Jeune Ensemble Vocal (JEV) :**

Majdoline ADNANE, Nora ADNANE, Thibaut ARDOIN, Adam BOURZAY, Valentine DELAY, Lucie DUVAL-AUBINEAU, Kira FERNANDEZ-CARRICONDO, Hermione GESLOT, Lisa GODANI, Maéna MOTTEY, Lou PICARD, Enola ROBERT

**Le Chœur d'hommes :** Thibaut ARDOIN, Georges BARBE, Adam BOURZAY, Régis DUVAL, Jean-Claude MARESCHAL, Michel PLENAT, Mani RANC



# À VOS AGENDAS ! LA SAISON 2021-2022

## • La cuisine de Josquin et Léonie

*Jeudi 30 septembre 18h 30 & vendredi 1<sup>er</sup> octobre 20h*

*à La Fabrique*

CE2, CM1, CM2, 6<sup>e</sup>

Piano : Akiko Kan Dieu

Mise en espace : Myriam Lacroix

Direction musicale : Patrice Roberjot



## • Chansons pour les enfants l'hiver

*Jeudi 16 & vendredi 17 décembre 18h 30*

*à l'Auditorium Karl-Riepp*

CM2, 6<sup>e</sup>, Jeune Ensemble Vocal

et Chœur d'Hommes

Orgue : Akiko Kan Dieu

Chef de chœur : Patrice Roberjot



## • Children of Britten

*Vendredi 12 novembre 20h 30 & samedi 13 novembre 19h*

*au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul (70)*

*Dole : en attente d'une date de programmation par Les Scènes du Jura*

5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, de seconde et chœur d'enfants

du Pôle d'excellence du Théâtre de Vesoul

Piano : David Keusch

Harpe : Dorothée Cornec

## • Fables enCHANTées

*Vendredi 25 mars 20h & samedi 26 mars 11h*

*à La Fabrique*

CE1, CE2, CM1, CM2

Mise en bruitage et mise en espace : Myriam Lacroix

Chorégraphie : Françoise Mourlin

Piano : Delphine Peyrard

Direction musicale : Patrice Roberjot



## • « Dépliez les pupitres »

*avant première de « Pupitres en liberté »*

*Vendredi 1<sup>er</sup> avril 18h à l'Auditorium Karl-Riepp*

Jeune Ensemble Vocal et Chœur d'Hommes

(Des programmes détaillés seront distribués à chaque concert.)