



Conservatoire  
**MUSIQUE  
& DANSE**  
à Rayonnement Départemental

2020/2021

# La MAÎTRISE de DOLE

Conservatoire à Rayonnement Départemental  
"Musique et danse"  
11 Avenue Aristide-Briand - 39100 DOLE  
Tél. 03 84 82 00 45



**GRAND DOLE**  
Communauté d'agglomération

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Créée en 1992 à l'initiative de Jean-Jacques Samson, alors Directeur du Conservatoire de Musique et Danse de Dole, la Maîtrise assure depuis sa création un enseignement complet dans le domaine du chant choral. La diversité des répertoires abordés, le suivi pédagogique de chaque élève chanteur, l'ouverture à de nombreux partenariats, en font une structure originale où pédagogie et production s'enrichissent mutuellement.

## ELLE EST COMPOSÉE DE :



### La Pré-Maîtrise

Elle regroupe les élèves de CE1, CE2, CM1 et CM2. En partenariat avec l'école Wilson, les élèves admis après un test d'entrée suivent au sein de cet établissement un enseignement à horaires aménagés (CHAM vocale). Les cours se répartissent entre le chant choral (discipline dominante), la formation musicale, un atelier d'improvisation "corps et voix", et un cours de technique vocale, en petit groupe (à partir du CE2). Un cours de piano complémentaire est proposé à certains élèves.

### La Maîtrise

Elle regroupe les élèves de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>. Afin d'assurer une transition entre 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré, les élèves de CM2 sont associés à certains projets. En partenariat avec le Collège de l'Arc, les élèves poursuivent un enseignement à horaires aménagés, qui peut parfois se dérouler hors du temps scolaire pour des nécessités d'organisation. Ils pratiquent le chant choral trois fois par semaine, ainsi qu'un cours de formation musicale et un cours de technique vocale, dispensés au sein du Conservatoire. Parallèlement à leurs études vocales, certains élèves peuvent avoir une pratique instrumentale en dehors des horaires aménagés.



**Après le collège, les élèves sont accueillis au sein de deux ensembles :**

### **Le Jeune Ensemble Vocal (JEV)**

Il réunit les élèves lycéens issus de la maîtrise, les élèves de 3<sup>e</sup> et des élèves d'un bon niveau musical et vocal. Les séances de travail se déroulent en dehors du temps scolaire. Ce cursus correspond au 3<sup>ème</sup> cycle de l'enseignement maîtrisien et peut constituer une fin en soi ou une transition vers la formation adulte. Il se situe dans la continuité des objectifs du chœur d'enfants et en constitue un approfondissement. Certains élèves poursuivent un cursus au sein des classes de chant soliste (lyrique et musiques actuelles) proposées par le CRD.



### **Le Chœur d'hommes**

Il est constitué de chanteurs amateurs de bon niveau ainsi que de garçons issus de la Maîtrise. Tous reçoivent une formation vocale régulière et se réunissent chaque semaine pour préparer un répertoire spécifique, mais aussi un répertoire à voix mixtes étudié par les maîtrisiens. Le chœur d'hommes donne la possibilité aux garçons de pouvoir poursuivre leur pratique vocale et chorale après la mue.



# LES MISSIONS DE LA MAÎTRISE :

## La formation

Depuis la création des classes à horaires aménagés, près de 500 enfants ont pu bénéficier de l'enseignement de la Maîtrise. Certains d'entre eux poursuivent brillamment leurs études vocales dans des structures professionnelles et d'autres, même s'ils n'en font pas leur métier, animent les pratiques amateurs et sont des acteurs éclairés de la vie culturelle.



## L'étude des répertoires

La musique dite "classique" ou religieuse représente une part importante du répertoire choral de la Maîtrise. Les œuvres étudiées couvrent cinq siècles de musique. Les élèves ont ainsi découvert les grands compositeurs de la période baroque : Gabrielli, Monteverdi, Charpentier, Buxtehude, Bach, Haendel... Mozart pour la période classique, les grands romantiques allemands : Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn, le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècles avec Rossini, Debussy, Poulenc... À tous ces grands noms, s'ajoutent des compositeurs moins connus mais dont les œuvres font référence dans le répertoire vocal : Tavener, Barber, Rutter, Bartók, Bardos, Tormis ainsi que des chansons traditionnelles de tous pays.

Les programmes comprennent de la musique vocale a cappella, accompagnée par le piano, l'orgue

ou diverses formations instrumentales. Le travail "en scène" est abordé à travers l'étude de contes musicaux (notamment par la Pré-Maîtrise) d'opéras pour enfants ou de concerts scénarisés comme "Mozart l'Enchanteur" par exemple. La Maîtrise a travaillé fin 2018 sur la Création de "Lune", pièce écrite pour chœur d'enfants, hautbois et orgue par Fabrice Ferez, sur des textes japonais et français.



## La diffusion

Le projet pédagogique de chaque ensemble permet de proposer au public dolois quatre à six rendez-vous annuels avec des programmes variés : Audition de la pré-maîtrise à l'automne, concert de Noël, concerts et spectacles donnés avant la fin d'année scolaire... Certains concerts sont en outre proposés aux publics scolaires. Les représentations ont lieu à l'Auditorium Karl-Riepp du Conservatoire, à l'Église Saint-Jean, à la Collégiale et à La Fabrique ou dans la salle de La Rive Mont-Roland pour les représentations scéniques, en attente de la réouverture du théâtre. Elle collabore avec des musiciens professionnels, le plus souvent enseignants du Conservatoire de Dole, et des metteurs en scène. Elle donne la possibilité à de jeunes instrumentistes et chanteurs solistes (parfois d'anciens élèves !) de se produire dans ses concerts.

Depuis dix ans la Maîtrise participe aux rencontres chorales de Vesoul. Des "voyages musicaux" ont été organisés dans les villes jumelées de Tabor

## Les soutiens

La Maîtrise bénéficie du soutien et du financement de la Ville de Dole et de la Communauté d'Agglomération du Grand-Dole, du Conseil Départemental du Jura et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté.

L'Association des Parents d'élèves de la Maîtrise apporte son appui précieux à la réalisation des projets par son implication humaine et technique (accompagnement des enfants, goûters, réalisation de costumes et décors, accueil du public, cadeaux aux artistes, captation des spectacles, pots d'après concerts...).

(République Tchèque), Lahr (Allemagne), Sestri Levante (Italie) et Rouvroy (Belgique). La Maîtrise s'est également produite à la Chapelle du Château de Versailles, accompagnée à l'orgue par Michel Chapuis, ainsi qu'à la Basilique de Montserrat (Espagne), deux hauts lieux de la musique vocale. Elle a eu le plaisir de participer en 2015 au Festival de Musique de Besançon en interprétant une œuvre du compositeur Guillaume Connesson, sous sa direction. En avril 2019, la Maîtrise de Dole a eu l'honneur et le privilège de chanter la Passion Saint Matthieu de JS Bach à La Chapelle Royale du Château de Versailles et à la Philharmonie de Paris, avec la Capella Reial de Catalunya placée sous la direction de Jordi Savall !

Le rayonnement de la Maîtrise au-delà de Dole doit faire l'objet de notre attention, au niveau du Grand Dole, de la Région (avec l'appui notamment de la Cité de la Voix) et au-delà.



## L'Équipe pédagogique de la Maîtrise en 2020-2021 :

**Patrice Roberjot**, chef de chœur,  
technique vocale Pré-Maîtrise  
et coordination

**Myriam Lacroix**, travail  
"corps et voix", mise en scène,  
lien avec les publics scolaires

**Francine André**, technique vocale  
Maîtrise

**Carine Lanoé**, formation musicale  
Pré-Maîtrise

**Delphine Peyrard**, accompagnement  
piano

**Christophe Samson**, piano  
complémentaire.



### La Maîtrise en 2020-2021 : La Pré-Maîtrise

**CE1** : Augustin Binet, Jules Cuvier,  
Roméo Descamps, Clémence Duval  
Aubineau, Clémence Lavrut,  
Gabriel Tissot, Faust Vandel,  
Luce Vaubourgeix, Lara Wesnoker

**CE2** : Sandro Barros,  
Marianna Canova Osann,  
Simon Chicanne Montenot,  
Lancelot Dugres, Maël Gillot,  
Okean Jovanovski, Liam Lacote,  
Jeanne Lafaye, Jeanne Mainier,  
Solène Patenat, Noémie Petit,  
Lady Simon

**CM1** : Anna Blanchard, Tino Collin,  
Camille Cordier, Théotim Descroux,  
Garance Duval-Aubineau,  
Camille Faivre, Béryll Gacon,

Roméo Gagnepain, Leïa Marcelino,  
Martin Huard, Margaux Thomas,  
Charles Vandel

**CM2** : Yasmine Adnane, Sarah Brost,  
Isaya Dartier, Mathilde Drezet,  
Iker Fernandez-Carricondo,  
Zélie Girardeau, Julian Gomet,  
Adrien Lafaye, Gabriel Leboucher,  
Nathanaël Leunkeu, Eloi Schmitt,  
Gloria Simon, Anton Venne, Daphné Viprey

## La Maîtrise



**6<sup>e</sup> :** Victorine Colin, Estelle Dugres, Cléoline Dulong, Ciloé Gros, Bora Murseli, Mani Ranc, Sveva Vogel-Lavin

**5<sup>e</sup> :** Adam Bourzay, Sarah Cohendet, Gaël Didier-Topin, Blanche Jehanno, Bartimée Leunkeu, Eléa Malapel

**4<sup>e</sup> :** Nora Adnane, Lucie Duval-Aubineau, Lisa Godani, Maéna Mottey, Lou Picard, Célestin Thebault

**3<sup>e</sup> :** Majdoline Adnane, Valentine Delay, Timothée Girardeau, Théophile Leunkeu

**Le Jeune Ensemble Vocal (JEV) :** Majdoline Adnane, Thibaut Ardoin, Valentine Delay, Aurélien Delay, Ludine Bertrand, Hermione Geslot, Timothée Girardeau, Julia Godani, Susann Godani, Anjali Graindorge, Théophile Leunkeu, Tania Maalouf, Enola Robert, Jeanne Tupin (renfort : Bertrand Cohendet, Paul Cohendet)

**Le Chœur d'hommes :** Thibaut Ardoin, Georges Barbe, Bertrand Cohendet, Paul Cohendet, Aurélien Delay, Régis Duval, Timothée Girardeau, Théophile Leunkeu, Jean-Claude Mareschal, Michel Plenat

# À VOS AGENDAS ! LA SAISON 2020-2021

## • Messe de Minuit de MA Charpentier

**Samedi 12 décembre - 20 h à la Collégiale Notre-Dame**

Participation d'enfants de la Maîtrise au concert dirigé par Jordi Savall

## • Il était une voix

**Jeudi 21 janvier - 18 h 30 à l'Auditorium Karl-Riepp**

Audition des enfants de CE1 de la Pré-maîtrise

Accordéon : Carine Lanoe

## • La Maîtrise chante pour l'association "Traces de vie"

**Vendredi 5 février - 20 h à l'Auditorium Karl-Riepp**

Piano : Delphine Peyrard

## • Dépliez les Pupitres

**Vendredi 26 mars - 19 h à l'Auditorium Karl-Riepp**

Jeune Ensemble Vocal et Chœur d'hommes

Jazz vocal

Piano : Delphine Peyrard



## • Mahdi et le Cerf-volant du bout du monde

**Jeudi 8 et vendredi 9 avril - 20 h à La Fabrique**

Conte musical de Julien Joubert,

par les enfants de la Pré-Maîtrise,

Direction : Patrice Roberjot,

Piano : Delphine Peyrard

Mise en scène : Myriam Lacroix.

## • Requiem de Fauré

**Vendredi 4 Juin - 20 h à L'Église Ste-Anne de Tavaux**

Par la Maîtrise, le Chœur d'hommes et l'ensemble instrumental du CRD,

Direction : Patrice Roberjot

**(des programmes détaillés seront distribués à chaque concert)**