

LIBRAIRIE PIERRE CALVET

LIVRES & MANUSCRITS

ACHAT – VENTE – EXPERTISE

Tél : 06 33 51 95 28 — Courriel : librairie@pierre-calvet.fr

<https://pierre-calvet.fr>

Monument à Louis Pasteur, cours Saint-Mauris à Dole (1898-1902). Précieux ensemble de documents.

Ensemble exceptionnel concernant le monument à la mémoire de Pasteur édifié au cours Saint-Mauris à Dole les 3 et 4 août 1902, depuis le concours et les projets (n° 1 à 4), la conception par le statuaire Antoine Carlès et l'architecte Léon Chiffrot suivie de la réalisation par ce dernier qui a daté et signé nombre de documents et de plans, jusqu'à l'inauguration en grandes pompes confiée à A. Bled (30-34) et la grande affiche détaillant les nombreuses festivités.

Ces documents ont vraisemblablement été recueillis par l'architecte dolois Eugène Bouveret, comme le laisse à penser son adresse qui figure sur l'enveloppe contenant les projets de monument (n°1) ainsi que le projet et plan (37 et 38) dont il est l'auteur.

Certains calques, datés de la fin du XIX^e, sont accidentés, comme souvent. Leur fragilité permettant rarement une bonne conservation, ils en constituent cependant des documents précieux, et l'état excellent de certains les rendent d'autant plus exceptionnels.

Enfin, le monument d'Eugène Chiffrot et d'Antoine Carlès glorifie l'un des savants les plus célèbres dont la naissance sera commémorée l'an prochain dans le monde entier ; il est d'autant plus émouvant de se remémorer avec quel faste il fut honoré par sa ville natale, voilà plus d'un siècle.

A signaler l'ajout de deux précieux calques de l'architecte Georges Debrie pour le monument à Louis Pasteur d'Arbois (n° 36), ville où le savant avait sa maison et aimait tant à résider.

1. Projet de monument à la mémoire de Pasteur. 10 tirages photographiques albuminés (3 moyens formats d'environ 16 x 22,5 cm et 7 grands formats d'environ 29 x 22,5 cm) contre-collés sur carton, coupes biseautées dorées. Avec 4 bleus. Le tout dans une pochette timbrée à en-tête des constructions métalliques Pardon & Cie, 7 à 19, Boulevard Saint-Jacques, Paris, adressée à « *Monsieur Bouveret / Architecte / Dôle / Jura* ».

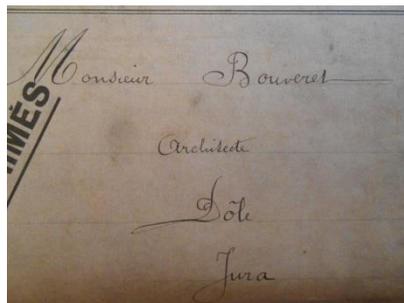


Les moyens formats sont dolois, signés au dos « *Ménétrier, rue Dusillet, aux Tilleuls, Dole (Jura)* » et présentent 3 tirages identiques du **dessin du projet adopté de Carles et Chiffrot avec le plan de masse et d'élévation** ; les grands formats, dont un signé « *E. Fiorillo, 7 avenue Mac-Mahon, Paris, présentent* », présentent **7 des maquettes proposées au concours** (on peut lire les numéros 1 et 7) ; les 4 bleus sont deux fois **deux croquis**



d'Auguste Seysses, statuaire 28 rue Notre-Dame des Champs à Paris (l'un des bleus est signés par Alexandre Fanelli, photographie industrielle, 46, Avenue du Maine, Paris).

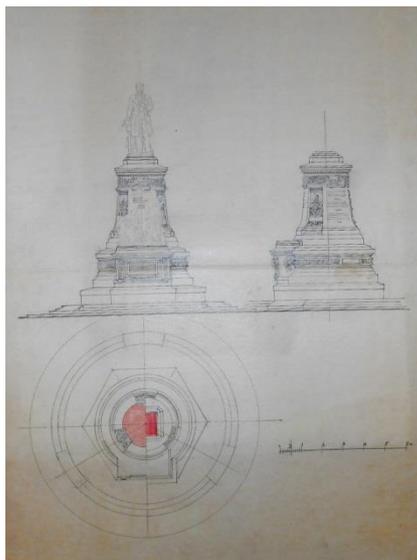
Les tirages sont un passés, mais ils constituent néanmoins un précieux témoignage sur les différents projets proposés.



2. *[Projet d'un monument à Pasteur pour la ville de Dole]*. Sans nom ni date. Calque brun (70,5 x 53 cm). Encre noire et rouge. 2 plans d'élévation et un plan de masse. Echelle.

Ce projet n'a pas été retenu. Beau document cependant.

Avec une esquisse à l'encre noire du plan d'élévation et de masse du projet de Léon Chiffлот, avec cotes, sur calque (25,7 x 28,7 cm) [manque important au coin supérieur gauche qui affecte la moitié du plan de masse].



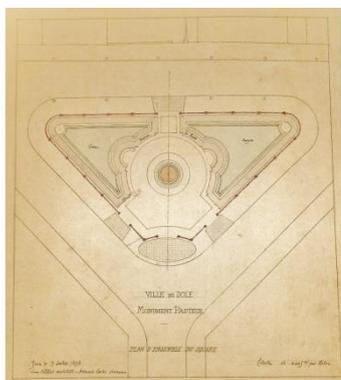
3. *[Projet d'un monument à Pasteur pour la ville de Dole]*. Sans nom ni date. Calque brun (46 x 37,4 cm). Crayon gris.

Ce projet n'a pas été retenu.

Manque important au coin gauche sans atteinte au dessin.

4. *Monument à élever en l'honneur de Pasteur à Dole, sa ville natale. 2^e Concours. Plan général de l'emplacement à l'échelle de 0^m005 pour mètre. Impression (52,7 x 41,2 cm). 2 exemplaires.*

L'emplacement était prévu sur la place à l'intersection de la rue du Général Malet et du boulevard de la Liberté.

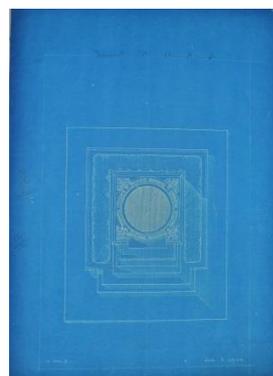


5. **Léon Chiffлот architecte – Antonin Carlès statuaire. Ville de Dole. Monument Pasteur. Plan d'ensemble du square. Echelle de 0.005^m/par Mètre. Paris, le 9 juillet 1898.** Calque brun contrecollé sur papier fort (35,2 x 32,4, à vue), encre noire et crayon gris, rehaussé à l'aquarelle ; marie-louise vert amande. Rares taches, **beau et précieux document.**

6. *[Monument]*. 3 plans d'élévation de face, de profil, et de masse au 1/300^e. Datés respectivement 15, 16 et 17 octobre 1898. 3 bleus d'architecte (51,4 x 36,5 cm).

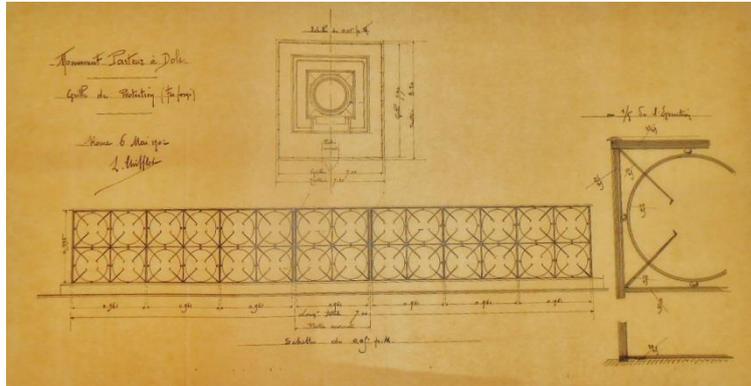
2 bleus présentent dans la marge des annotations chiffrées manuscrites, probablement de Léon Chiffлот.

Manque important (environ 8 x 15 cm) dans la partie inférieure de l'un des bleus.



7. **Léon Chiffrot. Monument L. Pasteur à Dole.** Rome, 10 avril 1899. Plan au 1/100^e. 2 calques bruns à l'encre noire (dont un titré, signé et daté), 5 tirages, dont 3 aquarellés (ca. 68 x 49 cm.).

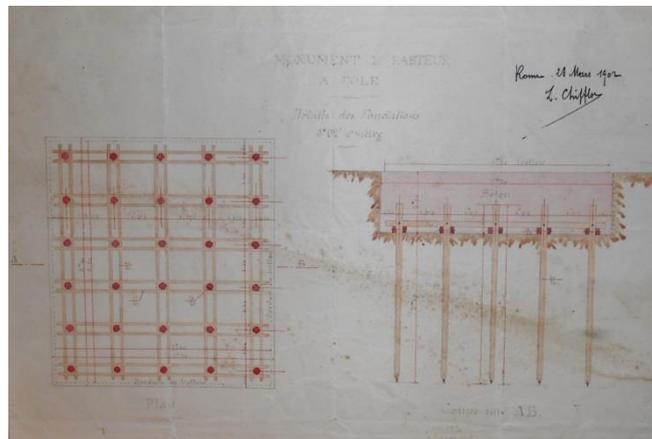
Le calque signé et daté présente de nombreux manques marginaux, sans atteinte au plan proprement dit ; l'un des plans aquarellé est maculé d'une mouillure dans le coin inférieur gauche, sans atteinte au plan.



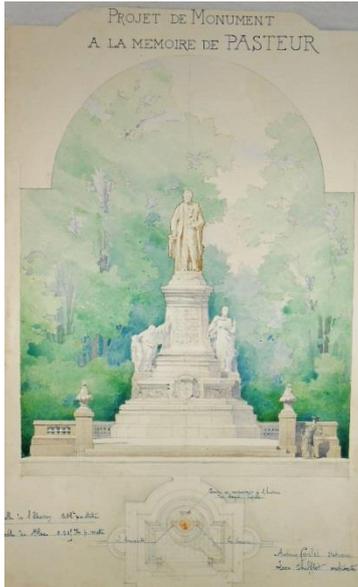
8. **Léon Chiffrot. Monument Pasteur à Dole. Grille de Protection (Fer forgé).** Rome 6 mai 1902. Calque brun **daté et signé**, encre noire (27,5 x 53 cm), avec son impression et une **deuxième impression, datée de Rome, le 27 mai 1902, avec la mention « Ce dessin annule le précédent daté du 6 mai 1902 ».**

Plan de masse du monument au 1/100^e et au 1/5 de l'exécution, plan d'élévation de la grille au 1/500^e.

Calque d'autant plus précieux qu'annulé.



9. **Léon Chiffrot. Monument L. Pasteur à Dole. Détails des Fondations.** 0^M02^c p^r mètre. Plan de masse et de coupe au 1/200^e **signé et daté Rome, 21 Mars 1902.** 3 pièces : **Dessin original** au crayon gris, à l'encre rouge et noire (50 x 26,6 cm) [déchirures sans manque et salissures]. **Impression [signée et datée] aquarellée avec ajouts à l'encre rouge** (44 x 29,8 cm) [salissures, une déchirure sans manque], avec **son calque à l'encre noire** [2 petites déchirures sans manque].



10. Antoine Carlès statuaire – Léon Chiffлот architecte. *Projet de Monument à la mémoire de PASTEUR.* Crayon gris, aquarelle et légende à l'encre bleue de la main de Chiffлот. (28,8 x 46,6 cm).

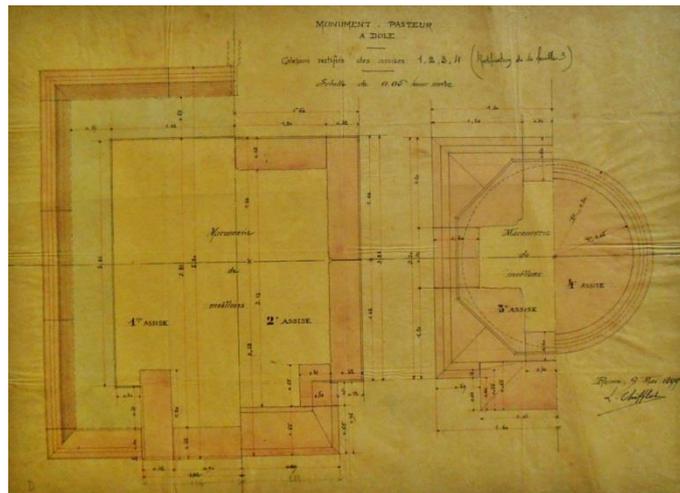
Plan d'élévation du monument au 1/200^e, avec, dans la partie inférieure, le plan de masse au 1/5000^e avec l'emplacement légendé des figures allégoriques (« L'humanité », « Groupe se rapportant à l'histoire du berger Jupille », « La Science »).

Trace de colle au verso, rogné court à gauche (perte d'une partie des mots « Echelle »).

Précieux document

11. Détail des fondations. Calque brun, encre rouge et noire (ca. 37,5 x 52 cm). Plan, coupe (au 1/100^e) et vue d'ensemble.

Manque au coin droit supérieur (sans atteinte au plan), pièce déchirée dans le coin gauche inférieure jointe (partie du plan). Intéressant document cependant.

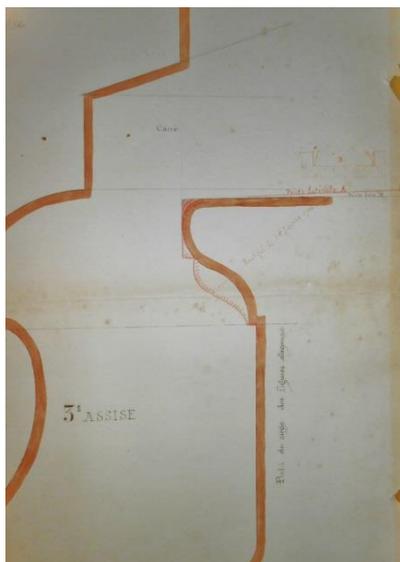


12. Léon Chiffлот. *Monument Pasteur à Dole. Calepins rectifiés des assises 1, 2, 3, 4 (Rectification de la feuille 3).* Echelle de 0,05 pour mètre. **2 plans de masse sur un calque signé et daté Rome, 9 mai 1899.** Encre noire, rehaussé à l'aquarelle rouge. (33,5 x 46 cm). Avec la feuille n° 3 (5 plans de masse et un de coupe) en deux exemplaires aquarellés, signature et date Rome, 10 avril 1899 dans l'impression.

Plans au 1/500^e, avec **rectifications de cote au crayon gris sur le calque.** Manque marginal à une feuille n° 3 sans atteinte au plan, quelques rousseurs aux feuilles n° 3.

13. Léon Chiffлот. *Monument L. Pasteur à Dole. Profils Grandeur d'Exécution [5^e et 7^e assise].* Rome, 25 octobre 1899. 2 imprimés (37,9 x 53,5 cm), dont un rectifié au crayon rouge le 18 juillet 1900. • Assise avec cote. Calque brun, encre noire et rouge (75,2 x 69,7 cm) [nombreux accidents avec manque dans la marge]. • Assise n° 3, signé et daté Rome, 3 août 1899. Calque brun, encre noire (105,5 x 65,2 cm) [nombreux accidents en marge,

déchirures et salissures].



14. Léon Chifflot. Monument L. Pasteur. Profils Grandeur d'Ex[positi]on. Rome, 3 août 1899. 2 impressions aquarellées. (103,5 x 64,8 et 103,5 x 67,5 cm).

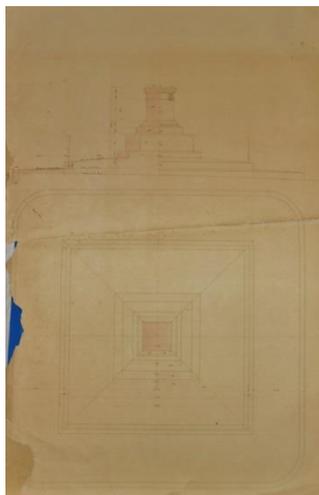
- 2^e et 3^e assises, profil du siège des figures allégoriques. **Avec les corrections au crayon rouge « rectifié le 18 juillet 1900 » : pente latérale A avec croquis d'un plan en coupe.** [2 petits manques en marge sans atteinte au plan, 2 déchirures sans gravité dont une à la pliure, petite mouillure (?) blanche en tête].

- 4^e, 6^e, 8^e et 9^e assises. **Corrections et cotes ajoutées au crayon gris.** [2 petits manques en marge sans atteinte au plan]

15. [Le Piédestal]. Grand calque brun. Encre noire et crayon gris. (67,8 x 104,4 cm).

Avec les cotes. Accidents marginaux avec manques sans atteinte au dessin, pli central.

Précieux document cependant.



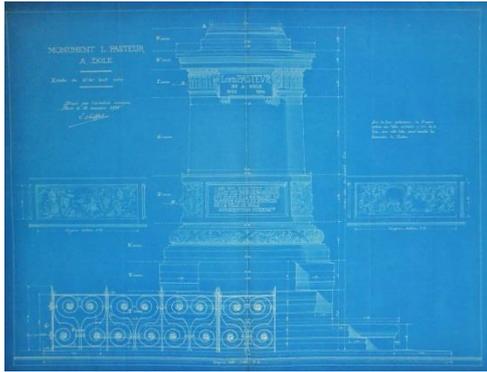
16. [Piédestal du monument]. Plan de masse et d'élévation. Encre noire et rouge, sur une grande feuille de papier fort (103,8 x environ 67 cm).

Manques dans toute la marge gauche sur environ 5 à 8 cm avec atteinte aux plans, pliure centrale avec déchirure sans manque.

Précieux document cependant.

17. Léon Chifflot. Monument L. Pasteur à Dole [Piédestal]. Rome, le 10 avril 1899. Plan au 1/500^e. 2 impressions : Face principale (n° 1) et Face latérale (n° 2), chacune en 2 exemplaires. (environ 52 x 43,5 cm). Signature et date dans l'impression.

Une impression de la Face principale présente un petit croquis rectificatif dans le coin inférieur droit, l'autre impression est mouillée et tachée dans la marge gauche.



18. Léon Chiffлот. *Monument Pasteur à Dole.* [Piédestal]. 8 Bleus d'architecte au 1/10^e et au 1/50^e. Paris, 22 novembre 1898 et 15 janvier 1900.

- *Ensemble du Piédestal.* 15 janvier 1900. Au 1/10^e. (73,2 x 54,5 cm) [petit manque de 4 cm au centre supérieur, froissements et déchirures marginaux sans manque].

- *Profil sur l'axe du monument.* 15 janvier 1900. (72,5 x 54,8 cm). Au 1/10^e. [Froissements et déchirures marginaux sans manque].

- Un plan de coupe et 2 de masse. 22 novembre 1898. « Dressé par l'architecte soussigné L. Chiffлот ». Au 1/10^e. (65,5 x 85,3 cm). 2 exemplaires. [Beau bleu. Avec la note signée dans le bleu : « Le trottoir enveloppant le monument fera l'objet d'un tracé spécial résultant du nivellement du terrain et sera donné ultérieurement »].

- Plan d'élévation avec 2 détails de la frise de la 5^e assise. 22 novembre 1898. « Dressé par l'architecte soussigné L. Chiffлот ». Au 1/10^e. (65,5 x 85,1 cm). 2 exemplaires. [Beau bleu. Avec la note « Sur la face postérieure, la 5^e assise portera une table semblable à celle de la face. Sur cette table seront inscrites les découvertes de Pasteur. »]

- Plan de masse. 212 novembre 1898. « Dressé par l'architecte soussigné L. Chiffлот ». Au 1/50^e. (64,7 x 48,8 cm). 2 exemplaires. [Sur l'un, déchirure en marge inférieure avec manque au plan].

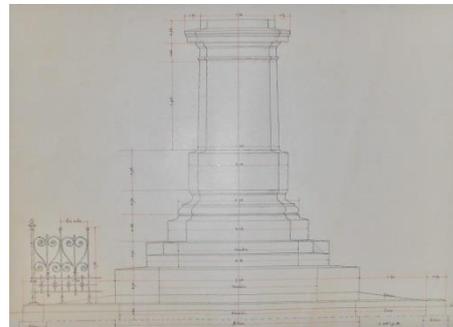
Bel ensemble.

19. [*Piédestal et Grille*]. Plan d'élévation et de masse sur l'un, plan d'élévation seul sur l'autre. 2 Calques bruns différents. Encre noire et rouge. (52 x 37,3 cm).

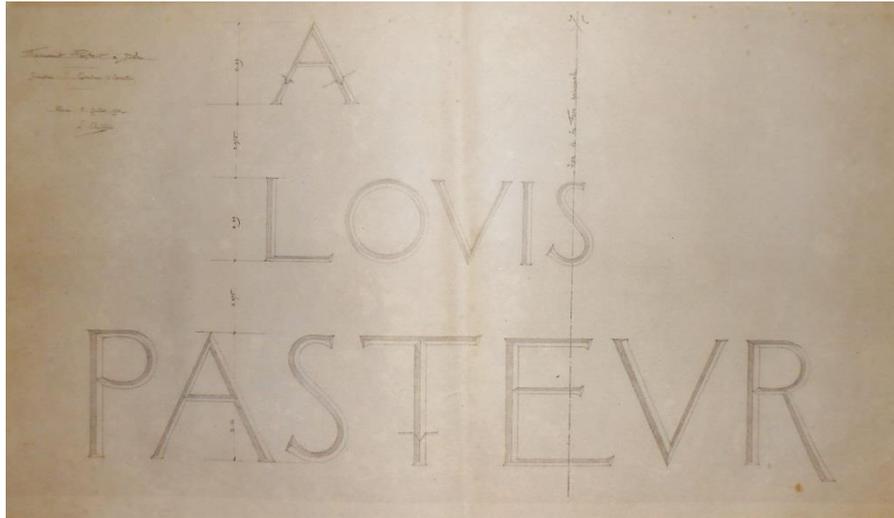
Avec les cotes, et les précisions concernant le soutènement (« Meulière », « Béton », « Terre », etc.).

« Deglane arch[itecte] / Emile Lafont St[atuaire] » au crayon, probablement de la main de Léon Chiffлот, au coin supérieur gauche d'un calque.

Deux déchirures sans manque en marge droite d'un calque.



20. Léon Chiffлот. *Monument Pasteur à Dole.* [Piédestal]. Signé et daté « Bon pour exécution Dole, 22 juin 1901 » [dans le tirage]. Plan d'élévation au 1/10^e. (74,8 x 56 cm). Impression.



21. Léon Chiffлот. *Monument Pasteur à Dole. Inscription. Grand[eu]r d'Exécution.* 4 grandes pièces imprimées.

Face principale (avec son axe et ses cotes) (104 x 65,7 cm, quelques décolorations, quelques très petites déchirures en marge supérieure sans aucune gravité) : **A LOUIS PASTEUR**

Face principale (avec son axe) (103 x 61 cm, insolation) : **NE A DOLE LE 27 DECEMBRE 1822**

Face postérieure (137 x 34 cm sur 2 bandes accolées, quelques décolorations) : **SOUSCRIPTION INTERNATIONALE**

Face principale (138,5 x 33 cm sur 2 bandes accolées, quelques décolorations) : **L'HUMANITE RECONNAISSANTE**



22. Léon Chiffлот. *Monument Pasteur à Dole. [Inscriptions].* Rome, 10 juin et 2 juillet 1902. 3 esquisses au 1/50^e datées et signées sur 3 calques bruns. Encre noire et crayon gris. (ca. 37,5 x 28,5).

3 esquisses des inscriptions figurant sur le piédestal du monument représenté en plan d'élévation.

● 10 juin 1902. Esquisse au crayon gris. « A Pasteur né à Dole le mort à Paris le L'humanité reconnaissante »

●● 2 juillet 1902. Face principale. Crayon gris avec les cotes à l'encre noire. « A Louis Pasteur né à Dole le 27 décembre 1822. L'humanité reconnaissante ».

●●● 2 juillet 1902. Inscription face postérieure. Crayon gris et cote à l'encre noire. « Souscription internationale ». [calque un peu froissé sans gravité].

Précieuses informations sur l'évolution de la conception du monument par Chiffлот.

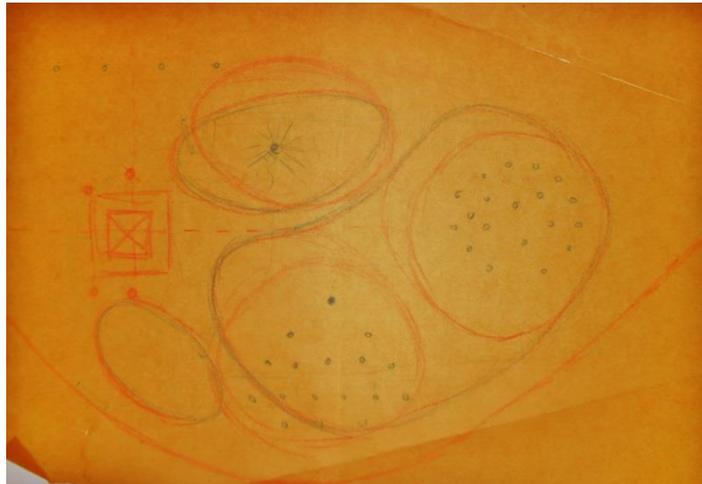
23. Léon Chiffrot. Monument L. Pasteur à Dole. Corniche au cinquième de l'Ex[positi]on. Signé et daté Rome 21 octobre 1899. Calque brun. Encre noire et rehauts aquarellés en rouge. (65 x 52,3 cm).

Avec les cotes et le cartouche développé « Louis Pasteur né à Dole 1822-1892 ».

Calque très fragilisé, avec quelques petits manques dans la partie inférieure et de nombreuses déchirures sans manque.

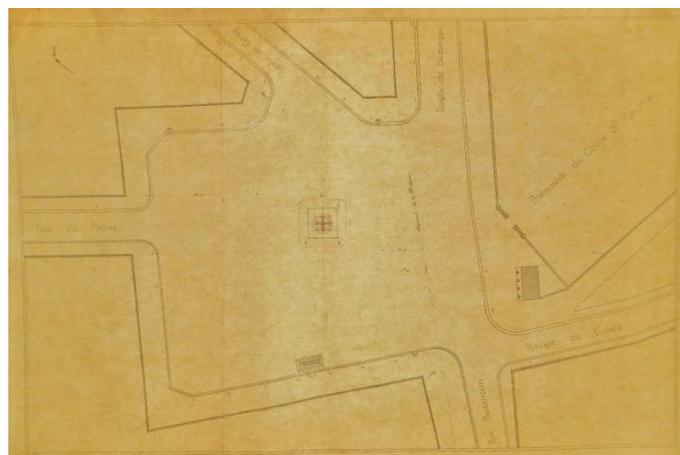
Avec 2 exemplaires de l'impression (un mouillé dans la marge).

Intéressant document cependant.

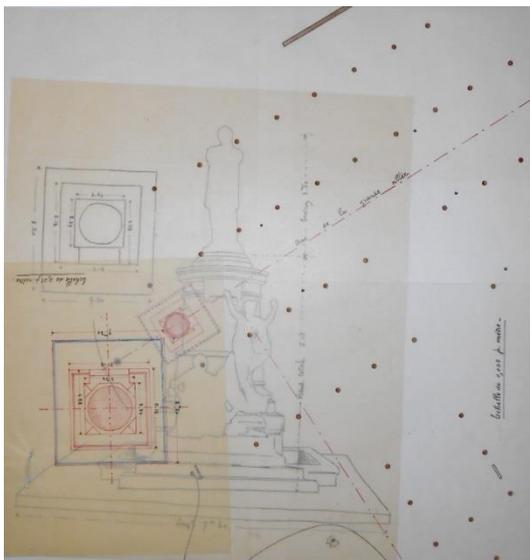


24. Promenade du Cours Saint-Mauris. Plan au 1/5000^e. Calque brun à l'encre noire et rouge. (62,5 x 105, 5 cm). Avec une esquisse grossière au crayon rouge et bleu des dispositions autour du monument, calque brun (26,2 x 38 cm). Bleu (74 x 54,5 cm) précisant les **essences des arbres autour du monument** (sapins, pins, hêtres, thuyas, avec leur limite de projection de branches). **[Projet d'édification du monument sur la place Grévy actuelle]**. Grand calque brun entoilé, encre noire et rouge (85 x 57 cm).

Grand calque : manque au coin inférieur gauche (15 x 19 cm. dont une partie de la légende), et quelques déchirures et manques marginaux sans gravité au sans atteinte au plan. Déchirures sans manque à l'esquisse, sans atteinte au dessin. Bleu en bon état. Calque entoilé présente de tous petits manques en marge et une déchirure sans manque (4,5 cm).



25. [Léon Chiffrot]. *Monum^t Pasteur à Dole*. Plans non signés, Rome, 26 février 1902. 4 calques.



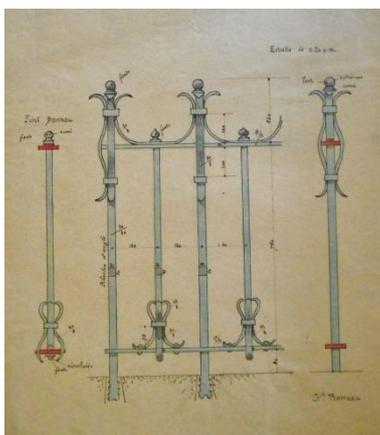
- Plan au 1/5000^e daté Rome, 26 février 1902. **Plan de masse du monument et son environnement cours Saint Mauris**. Crayon gris et bleu, encre rouge. (52,5 x 38 cm) Cotes et légendes (« Arête du trottoir », « Gaz », « Axe de la g^{de} Allée »). [Petit manque dans le bas à droite sans atteinte au dessin].

- **Plan de masse** au 1/100^e. Encre bleue, rouge et noire, avec les cotes. (15,2 x 19,5).

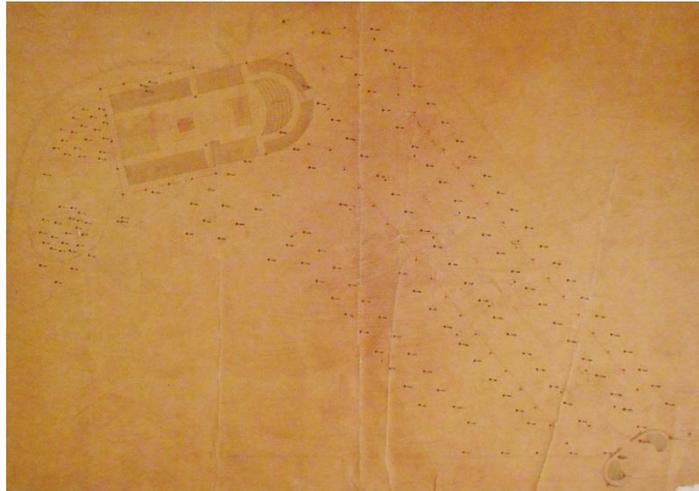
- **Plan de masse et d'élévation**. Encre noire. Avec les cotes. (26,3 x 31,7 cm).

- **Plan de masse dans son environnement**, au 1/5000^e. encre rouge, noire et bleue, rehauts aquarellés. (37 x 35,6 cm).

Les trois derniers calques sont épinglés ensemble. Très bel ensemble



26. ● *Grille, Grand Barreau et Petit Barreau*. **3 plans d'élévation** au 1/20^e sur un calque brun (27,4 x 46,7 cm). Crayon gris, encre noire et rouge aquarellée ● **Croquis de l'« Assiette des Figures » avec cotes**. Crayon sur calque brun (52,5 x 37,6 cm). ● [Plan d']*Elévation de la porte du Cours*. Plan au 1/50^e pour les détails et au 1/20^e pour les ensembles. Avec un plan. 2 feuilles accolées (l'ensemble 37,4 x 29 cm). ● [Plan de masse du monument]. Encre bleue et rouge sur calque (18,4 x 26,3 cm) [salissure et petit manque sans gravité au coin supérieur droit].



27. Plan de l'inauguration. Calque brun (52,5 x 39 cm), encre noire et rouge, avec sa réalisation imprimée, et grand calque brun (91 x 65 cm) contre-collé sur papier fort, encre noire et rouge, crayon gris et de couleurs.

Tribune officielle, tribune des invités, écoles, famille, orchestre, chaises, octroi ambulance.

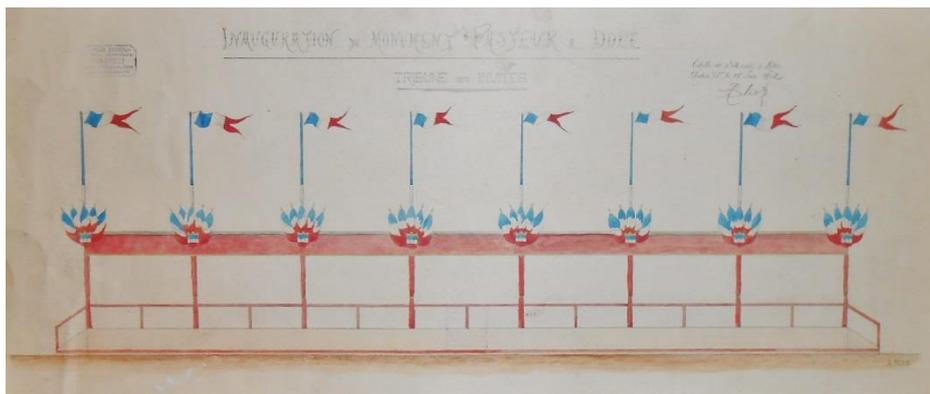
Le petit calque, très fragile, présente des accidents en marge, ainsi que des déchirures, **tout en conservant la quasi-totalité du plan.** Le grand plan présente un manque en coin (5 x 1 cm), sans atteinte au plan, et deux déchirures marginales sans manque (3 cm et 3,5 cm) et sans gravité, son état général est bon, le support est corné et sali en marge inférieure. **Précieux documents.**

28. Promenade du cours Saint-Mauris. Plan au 1/5000, impression finement aquarellée, avec des précisions au crayon (buvettes A et B) et ajouts à l'encre rouge et noire. (67 x 102 cm.).

Marge inférieure cornée avec quelques petites déchirures sans gravité, pliure centrale.



29. [Projet d'un autre emplacement pour la statue de Pasteur]. Calque brun, encre noire et rouge pour la statue. (25,7 x 37,7).



30. A. Bled. *Inauguration du Monument Pasteur à Dole. Tribune des Invités. Echelle de 0^m02 cent. p. Mètre, Chalon s/S^{ne}, le 15 Juin 1902.* Dessin aquarellé, doublement signé par A. Bled, avec cachet bleu de l'entreprise Bled-Boursey.

Un coin un peu froissé.

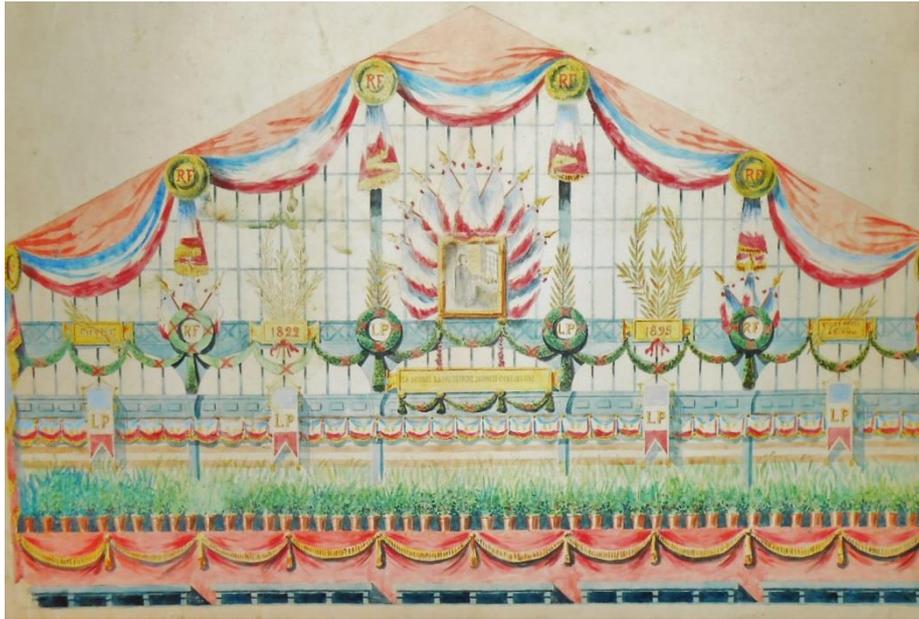


31. [A. Bled]. *Tribune d'Honneur.* Plan signé au 1/200^e, Chalon, le 1^{er} juin 1902. Plan au crayon sur papier fort (44,4 x 65 cm), avec le double cachet de l'entreprise Bled-Boursey.

Plan d'élevation la façade principale, de face et de côté, et plan de masse (légèrement froissé avec traces de pliure, piqûres).

[Décoration de la tribune d'honneur]. Projet au 1/400^e. Aquarelle (31,2 x 54,4 cm) avec son calque brun (avec la mesure des guirlandes : 2,50 m) ; Calque brun contrecollé sur papier fort, dessin au crayon gris richement aquarellé (31 x 51 cm) ; grande aquarelle (73,4 x 50 cm) [à noter le portrait de Pasteur dans son laboratoire en surplomb] (petites déchirures marginales à droite sans gravité), avec son calque brun richement aquarellé (48,5 x 73,7) contrecollé sur papier fort (pliure centrale), un autre calque brun, encre noire (quelques déchirures marginales sans gravité) et son impression (traces d'insolation).

Ensemble exceptionnel.



32. [A. Bled ?]. [*Projet pour le Char de la ville de Dole*]. Aquarelle sur calque signée « B. » (37,7 x 21 cm), avec 2 essais d'impressions.

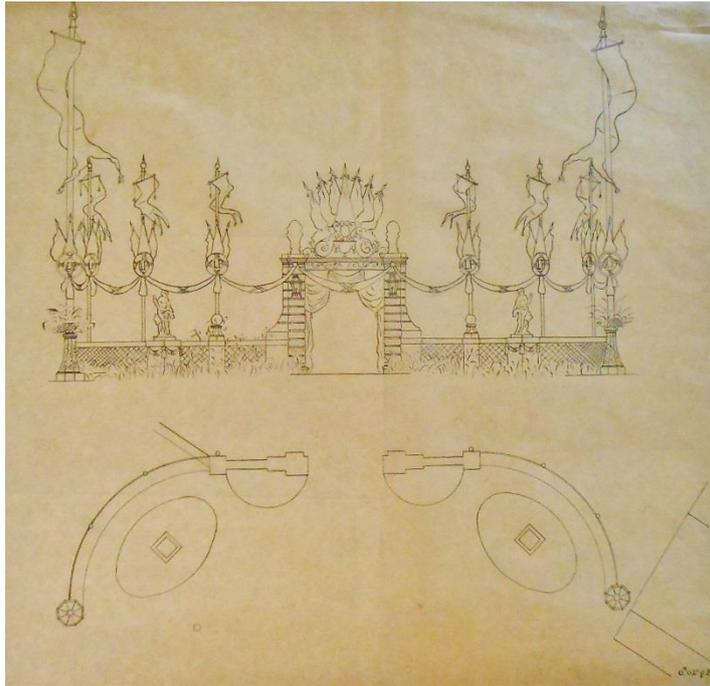
Le char, richement décoré aux couleurs de la ville, est tiré par deux chevaux comtois, une jeune femme couronnée trône sous un dais pavoisé, accoudée à un écu aux armes de la ville de Dole, un ange à ses côtés. Nombreux repentirs au crayon gris (chevaux, balustrades, etc.)

2 esquisses au crayon d'un caducée, l'un aux cornes d'abondance, l'autre à la justice figurent dans le quart supérieur gauche.

Coins légèrement brunis. Beau document.



33. [*Projet de l'entrée du square Saint-Mauris pavoisé pour l'inauguration*]. Calque brun, encre noire (52,4 x 55,4 cm). Plan au 1/200^e d'élévation et de masse. Avec 4 impression d'autres versions sur une feuille grand format. Avec Ernest Figurey. *Gloire à Pasteur ! (Cantate)*, Paris, 31 mars 1902. Reproduction imprimée de l'époque (petit manque marginal en haut sans atteinte au texte).



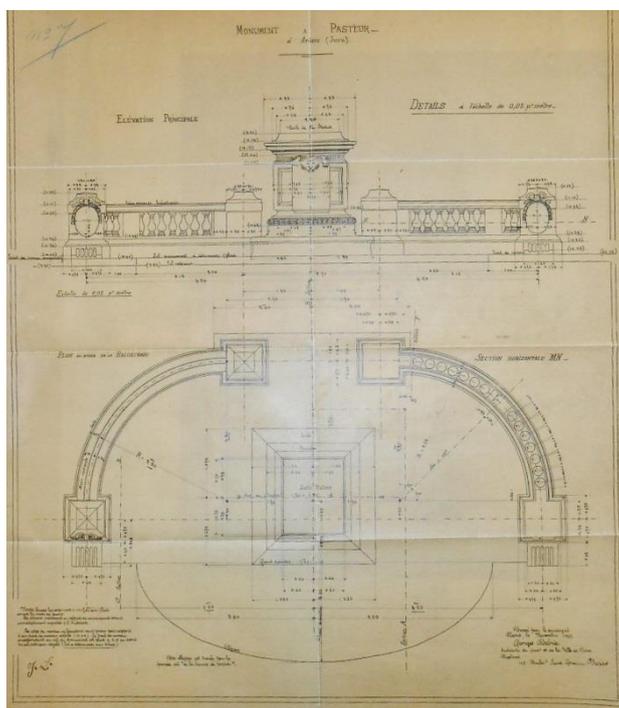
34. Ville de Dole. Inauguration du monument Pasteur, 3 et 4 Août 1902. Dole, Imp. Courbe-Rouzet, 1902. Grande affiche (296 x 127 cm) polychrome originale.

Avec le détail et le déroulement des festivités qui auront lors de ces deux journées (concert, feu d'artifice, ballon captif, audition musicale, etc.).
 Déchirures aux pliures sans manque, **les couleurs sont restées très fraîches. Rare dans cet état.**



35. [Exposition d'un buste, probablement de Pasteur]. Calque brun contrecollé sur papier fort (51 x 33,5 cm), crayon gris, vert et rouge, rehauts à

l'aquarelle. Plan au 1/100^e. Avec 7 impressions de format plus réduit.
Sont indiqués l'emplacement de la presse et la banquette de fleurs.
Petite déchirure (1,5 cm) sans gravité.



36. Georges Debrie, Architecte diplômé du Gouvernement et de la ville de Paris, 115 Boul^d St Germain, Paris. *Monument à Pasteur à Arbois [Piédestal]*. Paris, le Novembre 1899. Plans de coupe, d'élévation et de masse au 1/50^e. 2 calques bruns, numérotés au crayon bleu n° 6 et n° 7. Encre noire.

- N° 6 (46,7 x 52,7 cm). 3 plans de coupe avec détails.
 - N° 7 (63,7 x 74,4). Plan d'élévation principale avec détails, plan de masse pris au-dessus de la balustrade.
- Les deux calques sont monogrammés « J. L. » à l'encre noire.
Bel ensemble.



37. [Eugène Bouveret]. *Concours régional*. 1884 [?]. Projet de l'entrée. Dessin au crayon finement aquarellé avec cotes. Calque brun (97,5 x 33,5) contrecollé sur 2 feuilles de papier fort accolées [deux fentes (pliures) sans gravité].

38. Eugène Bouveret. *Plan du Concours régional* au 1/1000^e. impression en noir sur une feuille de 44 x 56 cm. 13 exemplaires, [quelques-uns froissés].