

# ADIEMUS

SONGS OF SANCTUARY



Conservatoire  
**MUSIQUE  
& DANSE**  
à Rayonnement Départemental

# La MAÎTRISE

## 2024-2025

Conservatoire à Rayonnement Départemental  
du Grand Dole "Musique et Danse"

11 Avenue Aristide-Briand - 39100 DOLE

Tél. 03 84 82 00 45



GRAND DOLE  
Conservatoire d'Apprentissage



PREFET  
DE LA REGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTE

Direction régionale  
des affaires culturelles

# PRÉSENTATION

Créée en 1992 à l'initiative de Jean-Jacques Samson, alors Directeur du Conservatoire de Musique et Danse de Dole, la Maîtrise assure depuis sa création un enseignement complet dans le domaine du chant choral. La diversité des répertoires abordés, le suivi pédagogique de chaque élève chanteur, l'ouverture à de nombreux partenariats, en font une structure originale où pédagogie et production s'enrichissent mutuellement.

## LE PARCOURS en CHAM-Voix :



### La Pré-Maîtrise

- Pour les élèves de CE1, CE2, CM1 et CM2, en partenariat avec l'école Wilson.
- Admission en Classe à horaires aménagés "dominante vocale" après une audition.
- Les cours se répartissent entre le chant choral (discipline dominante), la formation musicale et un cours de technique vocale en petit groupe (à partir du CE2). Une approche du chant "en scène" est proposée à l'occasion de projets spécifiques (conte...). Les élèves peuvent éventuellement pratiquer un instrument, en dehors des horaires aménagés.

### La Maîtrise

- Pour les élèves de 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>, en partenariat avec le collège de l'Arc.
- Les élèves poursuivent un enseignement à horaires aménagés, qui peut parfois se dérouler hors du temps scolaire pour des nécessités d'organisation ou les répétitions de concerts ou spectacles.
- Les cours se répartissent en trois séances de chant choral (2 fois en maîtrise et la chorale du collège), un cours de

technique vocale et un cours de formation musicale, dispensés au sein du Conservatoire.

- Parallèlement à leurs études vocales, certains élèves peuvent avoir une pratique instrumentale en dehors des horaires aménagés.
- Les admissions à la Maîtrise sont possibles suite à une audition, pour les élèves ayant déjà des notions de formation musicale.



### Le Chœur de chambre

- Il réunit les élèves lycéens issus de la Maîtrise, ainsi que des chanteurs d'un bon niveau musical et vocal, pour certains issus de la classe de chant soliste.
- Les séances de travail se déroulent en dehors du temps scolaire.
- Cet ensemble s'associe à la Maîtrise pour certains programmes à voix mixtes et prépare des programmes en lien avec la classe de chant soliste.

# LES MISSIONS DE LA MAÎTRISE :



## La formation

Depuis la création des classes à horaires aménagés, près de 600 enfants ont pu bénéficier de l'enseignement de la Maîtrise. Certains

d'entre eux poursuivent brillamment leurs études vocales dans des structures professionnelles et d'autres, même s'ils n'en font pas leur métier, animent les chœurs amateurs.



## L'étude des répertoires

La formation riche proposée aux enfants leur donne accès à une pratique musicale de qualité, dans des répertoires très diversifiés.

La musique dite "classique" représente une part importante mais les élèves sont aussi amenés à explorer d'autres univers.

## La diffusion

Le projet pédagogique de chaque ensemble permet de proposer au public

plusieurs rendez-vous annuels avec des programmes variés: auditions, concerts de Noël, spectacle de fin d'année...



## La création

La Maîtrise soutient la création musicale en interprétant des commandes d'œuvres musicales ou bien des œuvres encore jamais représentées.

## Le rayonnement et les partenariats

Le rayonnement de la Maîtrise du CRD retient toute notre attention, au niveau du Grand-Dole et au-delà, avec l'appui notamment de la Cité de la Voix.

## Les soutiens

La Maîtrise bénéficie du soutien et du financement de la Ville de Dole, de la Communauté d'Agglomération du Grand Dole, du Conseil Départemental du Jura et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté. L'Association des Parents d'élèves de la Maîtrise apporte son appui précieux à la réalisation des projets par son implication humaine et technique.

# L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE LA MAÎTRISE EN 2024-2025 :



© Sophie Diéler

## Louise Laville-Harrault chef de chœur

Cette année, la Maîtrise accueille une toute nouvelle cheffe de chœur, qui aura la tâche de poursuivre le travail de Patrice Roberjot, parti à la retraite, et d'amener un tout nouveau souffle. Cette Niortaise, titulaire d'un Master de Direction de Chœur à l'HEM de Genève, d'un Prix d'analyse théorique et appliquée, a dédié sa vie à la musique et au chant.

## Francine André

technique vocale Maîtrise,  
préparation du Chœur de chambre

## Carine Lanoë

formation musicale pré-maîtrise  
et Maîtrise

## Myriam Doreau,

formation musicale Maîtrise

## Delphine Peyrard

accompagnement piano

**“ Le petit sapin bleu ” - conte de Noël de M. Frantz et R. Landy**

**Vendredi 6 décembre 2024, 18 h - Auditorium Karl-Riepp à Dole**

Dans la grande forêt, le bûcheron choisit les sapins qui auront la chance de participer à la fête de Noël. Seuls les plus grands d'entre eux pourront avoir une place de choix lors de cette grande fête familiale. Or, un petit sapin bleu supplie le bûcheron de l'emmener avec lui.

*Avec les élèves de la pré-maîtrise (CE1/CE2/CM1/CM2), Delphine Peyrard, piano ;  
Louise Laville-Harrault, direction*

**“ Musique Française ” - œuvres de G.Fauré, A. Messager**

**Vendredi 21 mars 2025, 19 h - Auditorium Karl-Riepp à Dole**

**Samedi 22 mars 2025, 19 h - Grand-Dole (lieu à préciser)**

Programme autour de la “ Messe des Pêcheurs de Villerville ”, messe brève pour chœur de femmes, écrite en août 1881 par Gabriel Fauré et André Messager, alors en villégiature à Villerville chez des amis communs...

*Avec les élèves de la Maîtrise (6<sup>ème</sup> à 3<sup>ème</sup>), le Chœur de Chambre, Akiko Kan-Dieu, orgue ;  
Franck Bonfiglioli, piano ; Louise Laville-Harrault et Francine André, direction*

**“ Le voyage de Nyamba ” - conte musical de C. Fayolle**

**Vendredi 16 mai 2025, 18 h - La Fabrique à Dole**

**Samedi 17 mai 2025, 11 h - La Fabrique à Dole**

Ce conte musical raconte l'histoire d'un jeune adolescent breton, Maël, qui sauve une tortue de mer, Nyamba, d'une mort certaine. En retour, celle-ci l'invite à voyager à travers les océans, pour retrouver son royaume magique.

*Avec les élèves de la pré-maîtrise (CE1/CE2/CM1/CM2), Delphine Peyrard, piano ;  
Louise Laville-Harrault, direction ; mise en espace, Sabine Merger ;  
Nicolas Charrière, récitant*

**“ Adiemus, Songs of sanctuary ” - Cantate de K. Jenkins**

**Vendredi 27 juin 2025, 19 h - Auditorium Karl-Riepp à Dole**

**Samedi 28 juin 2025, 19 h - Grand-Dole (lieu à préciser)**

La chanson Adiemus a été composée en 1994 par le compositeur gallois Karl Jenkins, spécialiste de la musique “ New Age ”.

*Avec les élèves de la Maîtrise (6<sup>ème</sup> à 3<sup>ème</sup>), le Chœur de Chambre,  
Delphine Peyrard, piano ; Louise Laville-Harrault et Francine André, direction ;  
mise en lumière J.S Fournier*

**Des programmes détaillés seront distribués à chaque concert.**