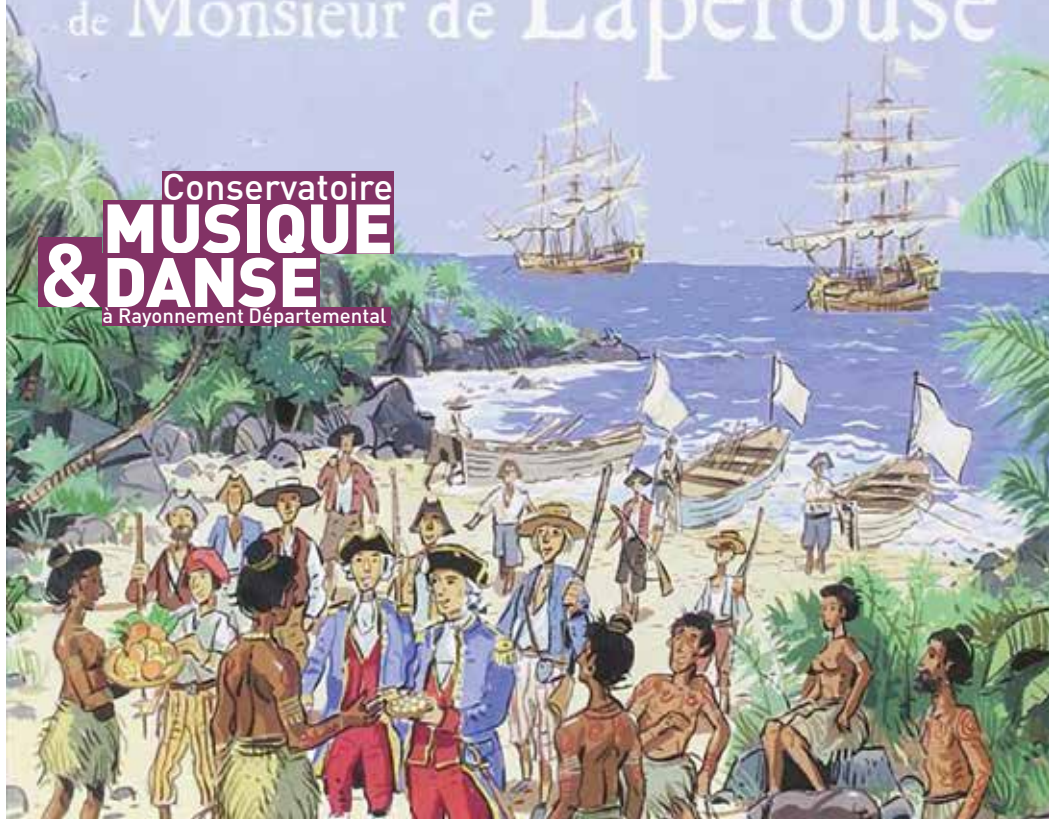


L'incroyable voyage de Monsieur de Lapérouse

Conservatoire
**MUSIQUE
& DANSE**
à Rayonnement Départemental



La MAÎTRISE 2023-2024

Conservatoire à Rayonnement Départemental
du Grand Dole "Musique et Danse"
11 Avenue Aristide-Briand - 39100 DOLE
Tél. 03 84 82 00 45



Direction régionale
des affaires culturelles

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Créée en 1992 à l'initiative de Jean-Jacques SAMSON, alors Directeur du Conservatoire de Musique et Danse de Dole, la Maîtrise assure depuis sa création un enseignement complet dans le domaine du chant choral. La diversité des répertoires abordés, le suivi pédagogique de chaque élève chanteur, l'ouverture à de nombreux partenariats, en font une structure originale où pédagogie et production s'enrichissent mutuellement.

ELLE EST COMPOSÉE DE :

La Pré-Maîtrise

Elle regroupe les élèves de CE1, CE2, CM1 et CM2. En partenariat avec l'École Wilson, les élèves admis après un test suivent au sein de cet établissement un enseignement à horaires aménagés (CHAM voix). Les cours se répartissent entre le chant choral (discipline dominante), la formation musicale, un atelier « percussion corporelle / mise en espace », et un cours de technique vocale en petit groupe (à partir du CE2). Un cours de piano complémentaire est proposé aux élèves.



La Maîtrise

Elle regroupe les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}. Afin d'assurer une transition entre 1^{er} et 2nd degré, les élèves de CM2 sont associés à certains projets. En partenariat avec le Collège de l'Arc, les élèves poursuivent un enseignement à horaires aménagés, qui peut parfois se dérouler hors du temps scolaire pour des nécessités d'organisation. Ils pratiquent le chant choral trois fois par semaine, ainsi qu'un cours de formation musicale et un cours de technique vocale, dispensés au sein du Conservatoire. Parallèlement à leurs études vocales, certains élèves peuvent avoir une pratique instrumentale en dehors des horaires aménagés.

« La Maîtrise - Jeune Ensemble Vocal en concert à St-Jean »



Après le collège, les élèves sont accueillis au sein de deux ensembles :

Le Jeune Ensemble Vocal (JEV)

Il réunit les élèves lycéens issus de la maîtrise, les élèves de 3^{ème} et des élèves d'un bon niveau musical et vocal. Les séances de travail se déroulent en dehors du temps scolaire. Ce cursus correspond au 3^{ème} cycle de l'enseignement maîtrisien et peut constituer une fin en soi ou une transition vers la formation adulte. Il se situe dans la continuité des objectifs du chœur d'enfants et en constitue un approfondissement. Certains élèves poursuivent un cursus au sein des classes de chant soliste (lyrique et musiques actuelles) proposées par le CRD.

Le Chœur d'hommes

il est constitué de chanteurs amateurs de bon niveau ainsi que de garçons issus de la maîtrise. Tous reçoivent une formation vocale régulière et se réunissent chaque semaine pour préparer un répertoire spécifique, mais aussi un répertoire à voix mixtes étudié par les maîtrisiens. Le chœur d'hommes donne la possibilité aux garçons de pouvoir poursuivre leur pratique vocale et chorale après la mue.



LES MISSIONS DE LA MAÎTRISE :

La formation

Depuis la création des classes à horaires aménagés, près de 600 enfants ont pu bénéficier de l'enseignement de la Maîtrise. Certains d'entre eux poursuivent brillamment leurs études vocales dans des structures professionnelles et d'autres, même s'ils n'en font pas leur métier, animent les pratiques amateurs et sont des acteurs éclairés de la vie culturelle.



L'étude des répertoires

La formation riche proposée aux enfants leur donne accès à une pratique musicale de qualité, dans des répertoires très diversifiés. La musique dite « classique » représente une part importante du répertoire choral de la Maîtrise. Les élèves découvrent ainsi les musiques de Monteverdi à Poulenc, en passant par J.S Bach, Mozart, Schubert... et des compositeurs moins connus mais dont les œuvres font référence dans le répertoire vocal : Tavener, Barber, Rutter, Bardos, Tormis... Aborder d'autres styles (musiques traditionnelles, variété, jazz...) permet aux

élèves d'explorer d'autres univers (langues, couleurs mélodiques, etc...).

Les programmes comprennent de la musique a cappella, ou accompagnée par le piano, l'orgue ou diverses formations instrumentales. Le travail « en scène » est abordé à travers l'étude de contes musicaux, notamment en Pré-Maîtrise, d'opéras pour enfants, de concerts scénarisés comme « *Mozart l'Enchanteur* » ou récemment « *Children of Britten* » et « *Microscope, pour saluer Louis Pasteur* ».



La diffusion

Le projet pédagogique de chaque ensemble permet de proposer au public dolois plusieurs rendez-vous annuels avec des programmes variés : Audition

La création

La Maîtrise a travaillé fin 2018 sur la Création de « *Lune* », pièce écrite pour chœur d'enfants, hautbois et orgue par Fabrice Ferez, sur des textes japonais et français. En 2022, dans le cadre du Festival de Musique de Besançon, la maîtrise a été sollicitée pour créer « *Microscope, pour saluer Louis Pasteur* », un mini-opéra du compositeur Alexandros Markéas, sur un texte de Pierre Senges. Ce mini opéra s'inscrivait également dans la programmation 2022/2023 des Scènes du Jura.



La Maîtrise en scène pour « *Microscope* » d'A. Markéas, commande du Festival de Besançon
Co-production Festival International de Besançon, les Scènes du Jura, CRD du Grand-Dole



Le rayonnement et les partenariats :

Des « voyages musicaux » ont été organisés dans les villes jumelées de Tabor (République Tchèque), Lahr (Allemagne) et Sestri Levante (Italie). La maîtrise s'est également produite à la Chapelle du Château de Versailles, accompagnée à l'orgue par Michel Chapuis, ainsi qu'à la Basilique de Montserrat (Espagne), deux hauts lieux de la musique vocale. Elle a participé en 2015 au Festival de Musique de Besançon en interprétant une œuvre de Guillaume Connesson, sous sa direction.

En avril 2019, la Maîtrise a eu l'honneur et le privilège de chanter *la Passion selon « Saint Matthieu »* de JS Bach à La Chapelle Royale du Château de Versailles et à la Philharmonie de Paris, avec la Capella Reial de Catalunya placée sous la direction de Jordi Savall !

Le rayonnement de la Maîtrise au-delà de Dole doit faire l'objet de toute notre attention, au niveau du Grand Dole, de la Région (avec l'appui notamment de la Cité de la Voix) et au-delà.

Les soutiens

La Maîtrise bénéficie du soutien et du financement de la Ville de Dole et de la Communauté d'Agglomération du Grand-Dole, du Conseil Départemental du Jura et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté.

L'Association des Parents d'élèves de la Maîtrise apporte son appui précieux à la réalisation des projets par son implication humaine et technique (accompagnement des enfants, goûters, réalisation de costumes et décors, accueil du public, captation des spectacles, pots d'après concerts...).

L'Equipe pédagogique de la Maîtrise en 2023-2024 :

•**Patrice Roberjot**, chef de chœur, technique vocale pré-maîtrise et coordination

•**Francine André**, technique vocale maîtrise

•**Carine Lanoé**, formation musicale pré-maîtrise

•**Delphine Peyrard**, accompagnement piano

•**Christophe Samson**, piano complémentaire.

La Maîtrise en 2023-2024 :

La Pré maîtrise

CE1, CE2, CM1:

Léopaul Binet, Soumaya Ennajjar, Gaëlle Mattone, Rose Regani-Nouvier, Constance Caquelard, Victoire Chicanne-Montenot, Augustin Cuvier, Swalie Dzocoto, Clément Grillot-Seveon, Clément Huard, Sarah Lormail, Lana Palanghi-Fournier, Nina Petit-Prost, Fadila Shairu, Albertine Vandel, Raphaël Viennot, Neela Auzoult-Chagnault, Lucien Caquelard, Florian Delobelle, Augustin Descroux, Kayliah Eenajjar, Camila Melnichuk, Arthur Randriamanivo, Jeanne Salvon.

(CM2, associés à certains projets des plus grands de la maîtrise) :

Augustin Binet, Lucie Blanchard, Esmâ Cicekli, Jules Cuvier, Roméo Descamps, Soline Dumont, Clémence Duval Aubineau, Matisse Grillot-Seveon, Reine Guerin, Lili Iida, Clémence Lavrut, Bérénice Regani-Nouvier, Luce Vaubourgeix, Élise Vilcot.



La Maîtrise

6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème} :

Marianna Canova-Osann, Lancelot Dugres, Jeanne Mainier, Solène Patenat, Léa Salut, Lady Simon, Gabrielle Tissot, Faust Vandel, Anna Blanchard, Garance Duval-Aubineau, Leïa Marcelino, Martin Huard, Margaux Thomas, Yasmine Adnane, Mathilde Drezet, Zélie Girardeau, Adrien Lafaye, Antonia Marquand, Gloria Simon, Daphné Viprey, Estelle Dugres, Cléoline Dulong, Ciloé Gros, Mani Ranc

Le Jeune Ensemble Vocal (JEV) et le Chœur d'hommes:

Valentine Delay, Estelle Dugres, Cléoline Dulong, Ciloé Gros, Maëna Mottet, Adrien Lafaye, Mani Ranc, Georges Barbe, Pascal Bechet, Charles Coillot, Christian Collas, Thomas Drezet, Régis Duval, Denis Guilhendou, Jean-Claude Mareschal, Michel Plenat



• **« Il était une voix... En attendant Noël »**

Un premier trimestre consacré à un répertoire de circonstance. L'automne et l'approche de l'hiver, l'impatience du temps de Noël chanté par les plus jeunes de la maîtrise ; une initiation à la polyphonie vocale pour les pièces à voix mixtes.

avec les élèves de la pré-maîtrise (CE1/CE2/CM1), la participation du chœur d'hommes et du Jeune Ensemble Vocal ; Delphine Peyrard, piano

Jeudi 14 décembre, 18h 15 - Auditorium Karl-Riepp

• **« Misa a Buenos Aires » dite « Misa Tango »** de Martin Palmeri

Messe latine de quarante minutes, étrange et magnifique, d'une extrême tension dramatique, aux contrastes tranchés, entre les masses vocales et la soliste. Symbiose entre musique sacrée et tonalités latino-américaines, entre rythmes «Tango» et classicisme...

avec les élèves de la Maîtrise (CM2 à 3^{ème}), Le Jeune Ensemble Vocal et le chœur d'hommes. Francine André, Mezzo-soprano ; Delphine Peyrard, piano ; Carine Lanoe, accordéon Patrice Roberjot, direction

Samedi 23 mars, 20h - Église St-Jean

• **« Un petit peu d'exercice »** - Paroles de Armand Lunel, Musique Darius Milhaud

Spectacle s'inscrivant dans la Saison « Musique Sport et Divertissement » du CRD.

Composé en 1937, dans ce « jeu pour enfants », Les « débonnaires » et les « sportifs »

expriment des points de vue différents sur l'utilisation du temps libre nouvellement gagné...

avec les élèves de la pré-maîtrise (CE1/CE2/CM1/CM2)

Delphine Peyrard, piano ; Géraldine Gaumiot, violon ; Geneviève Larger, flûte ; NN percussions ; Patrice Roberjot, direction

Vendredi 3 mai, 18h & samedi 4 mai, 11h - La Fabrique

• **« Le dernier voyage de Lapérouse »** de Jon Appleton, d'après le récit d'expédition

du Comte de La Pérouse

Alain Joutard, direction musicale – Isabelle Servol, mise en scène

avec des enfants des écoles primaire du Doubs (grand chœur) ;

les élèves de la Maîtrise (6^{ème}/5^{ème}/4^{ème}/3^{ème} : petit chœur et rôles solistes) ;

Un comédien professionnel ; des musiciens de l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Samedi 29 et dimanche 30 juin (horaires à préciser) - Saline Royale d'Arc et Senans

(des programmes détaillés seront distribués à chaque concert)