



«Microscope, pour saluer Louis Pasteur» au Théâtre de Besançon le 11/09/22
© Yves Petit - 75^e Festival de musique de Besançon

La MAÎTRISE

2022-2023

Conservatoire à Rayonnement Départemental
du Grand Dole "Musique et Danse"
11 Avenue Aristide-Briand - 39100 DOLE
Tél. 03 84 82 00 45



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Créée en 1992 à l'initiative de Jean-Jacques Samson, alors Directeur du Conservatoire de Musique et Danse de Dole, la Maîtrise assure un enseignement complet dans le domaine du chant choral. La diversité des répertoires abordés, le suivi pédagogique de chaque élève chanteur, l'ouverture à de nombreux partenariats, en font une structure originale où pédagogie et production s'enrichissent mutuellement.

ELLE EST COMPOSÉE DE :

La Pré-Maîtrise

Elle regroupe les élèves de CE1, CE2, CM1 et CM2. En partenariat avec l'École Wilson, les élèves admis après un test d'entrée suivent au sein de cet établissement un enseignement à horaires aménagés (CHAM vocale). Les cours se répartissent entre le chant choral (discipline dominante), la formation musicale, un atelier d'improvisation «corps et voix», et un cours de technique vocale, en petit groupe (à partir du CE2). Un cours de piano complémentaire est proposé à certains élèves.





La Maîtrise

Elle regroupe les élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}. Afin d'assurer une transition entre 1^{er} et 2nd degré, les élèves de CM2 sont associés à certains projets. En partenariat avec le Collège de l'Arc, les élèves poursuivent un enseignement à horaires aménagés, qui peut parfois se dérouler hors du temps scolaire pour des nécessités d'organisation. Ils pratiquent le chant choral trois fois par semaine, ainsi qu'un cours de formation musicale et un cours de technique vocale, dispensés au sein du Conservatoire. Parallèlement à leurs études vocales, certains élèves peuvent avoir une pratique instrumentale en dehors des horaires aménagés.

Les élèves sont ensuite accueillis au sein de deux ensembles :

Le Jeune Ensemble Vocal (JEV)

Il est composé d'élèves de 3^{ème} et d'élèves d'un bon niveau musical et vocal. Les séances de travail du JEV se déroulent en dehors du temps scolaire. Ce cursus correspond au 3^{ème} cycle de l'enseignement maîtrisien et peut constituer une fin en soi ou une transition vers la formation adulte. Il se situe dans la continuité des objectifs du chœur d'enfants et en constitue un approfondissement. Certains élèves poursuivent un cursus au sein des classes de chant soliste (lyrique et musiques actuelles) proposées par le CRD.

Le Chœur d'hommes

Il est constitué de chanteurs amateurs de bon niveau ainsi que de garçons issus de la Maîtrise. Tous reçoivent une formation vocale régulière et se réunissent chaque semaine pour préparer un répertoire spécifique, mais aussi un répertoire à voix mixtes étudié par les maîtrisiens. Le chœur d'hommes donne la possibilité aux garçons de pouvoir poursuivre leur pratique vocale et chorale après la mue.

LES MISSIONS DE LA MAÎTRISE :

La formation

Depuis la création des classes à horaires aménagés, près de 600 enfants ont pu bénéficier de l'enseignement de la Maîtrise. Certains d'entre eux poursuivent brillamment leurs études vocales dans des structures professionnelles et d'autres, même s'ils n'en font pas leur métier, animent les pratiques amateurs et sont des acteurs éclairés de la vie culturelle.

L'étude des répertoires

La musique dite «classique», profane ou sacrée, représente une part importante du répertoire de la Maîtrise. Les œuvres étudiées couvrent cinq siècles de musique. Les élèves ont ainsi découvert les grands compositeurs de la période baroque : Gabrieli, Monteverdi, Charpentier, Buxtehude, Bach, Haendel... Mozart pour la période classique, les grands romantiques allemands : Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn, le XIX^{ème} et le XX^{ème} siècles avec Rossini, Debussy, Poulenc, Bartók... À tous ces grands noms, s'ajoutent des compositeurs moins connus mais dont les œuvres font référence dans le répertoire vocal : Tavener,

Barber, Rutter, Bardos, Tormis ainsi que des chansons traditionnelles de tous pays.

Les programmes comprennent de la musique vocale a cappella, accompagnée par le piano, l'orgue ou diverses formations instrumentales. Le travail «en scène» est abordé à travers l'étude de contes musicaux notamment par la Pré-Maîtrise, d'opéras pour enfants ou de concerts scénarisés pour les plus grands comme «Mozart l'Enchanteur», ou «Children of Britten» conçu et mis en scène par le contre-ténor et danseur contemporain, Théophile Alexandre.



«Fables enchantées» Le lion et le rat

La création

La Maîtrise a travaillé fin 2018 sur la Création de «Lune», pièce écrite pour chœur d'enfants, hautbois et orgue par Fabrice Ferez, sur des textes japonais et français. Plus récemment, le 11 septembre 2022, la Maîtrise a participé dans le cadre du Festival de Musique de Besançon à la création de «Microscope, pour saluer Louis Pasteur», opéra-conte pour voix d'enfants, comédien et ensemble instrumental d'Alexandros Markéas, sur un texte de Pierre Senges. La pièce sera reprise à Dole dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Louis Pasteur les 14 et 15 octobre, dans la programmation des Scènes du Jura. La mise en scène et le travail avec les enfants de la Maîtrise a de nouveau été confié à Théophile Alexandre.

La diffusion

Le projet pédagogique de chaque ensemble permet de proposer au public quatre à six rendez-vous annuels avec des programmes variés : audition de la pré-maîtrise, concert de Noël, concerts et spectacles donnés avant la fin d'année scolaire... Certains concerts sont en outre proposés aux publics scolaires. Les représentations ont lieu à l'Auditorium Karl-Riepp du Conservatoire, à l'Eglise Saint-Jean, à la Collégiale et à La Fabrique ou au théâtre pour les représentations scéniques. Des musiciens professionnels, le plus souvent enseignants du Conservatoire, et parfois des metteurs en scène sont invités. La possibilité est donnée à de jeunes instrumentistes et chanteurs solistes (parfois d'anciens élèves) de se produire avec la Maîtrise. Depuis dix ans la Maîtrise participe aux rencontres chorales de Vesoul à l'invitation du «Pôle d'excellence voix d'enfants». Des «voyages musicaux» ont été organisés dans les villes jumelées de Tabor

(République Tchèque), de Lahr (Allemagne) de Sestri-Levante (Italie) et à Rouvroy (Belgique). La Maîtrise s'est également produite à la Chapelle du Château de Versailles, accompagnée à l'orgue par Michel Chapuis, ainsi qu'à la Basilique de Montserrat (Espagne), deux hauts lieux de la musique vocale. Elle a eu le plaisir de participer en 2015 au Festival de Musique de Besançon en interprétant une œuvre du compositeur Guillaume Connesson, sous sa direction. En avril 2019, la Maîtrise a eu l'honneur et le privilège de chanter dans la «Passion Saint Matthieu» de Jean-Sébastien Bach à La Chapelle Royale du Château de Versailles et à la Philharmonie de Paris, avec la Capella Reial de Catalunya, sous la direction de Jordi Savall !

Le rayonnement de la Maîtrise fait l'objet d'une attention particulière de notre part, car son activité se déploie bien au-delà de la Ville de Dole.



«Microscope, pour saluer Louis Pasteur» / Maîtrise 2022

Les soutiens

La Maîtrise bénéficie du soutien et du financement de la Ville de Dole et de la Communauté d'Agglomération du Grand-Dole, du Conseil Départemental du Jura et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté. L'Association des Parents d'élèves de la Maîtrise apporte son appui précieux à la réalisation des projets par son implication humaine et technique (accompagnement des enfants, goûters, réalisation de costumes et décors, accueil du public, cadeaux aux artistes, captation des spectacles, pots d'après concerts...).

L'Equipe pédagogique de la Maîtrise en 2022-2023 :

•**Patrice Roberjot**, chef de chœur,
technique vocale pré-maîtrise
et coordination

•**Myriam Lacroix**, travail
"corps et voix", mise en scène,
lien avec les publics scolaires

•**Francine André**, technique vocale
maîtrise

•**Carine Lanoé**, formation musicale
pré-maîtrise

•**Delphine Peyrard**,
accompagnement piano

•**Christophe Samson**, piano
complémentaire.

La Maîtrise en 2022-2023 :

La Pré maîtrise

CE1 : Constance Caquelard, Victoire Chicanne-Montenot, Augustin Cuvier, Swalie Dzocoto, Clément Huard, Sarah Lormail, Nina Petit-Prost, Albertine Vandel, Raphaël Viennot

CE2 : Neela Auzoult-Chagnault, Florian Delobelle, Augustin Descroux, Lucien Caquelard, Arthur Randriamanivo, Jeanne Salvon, Eugénie Schegel

CM1 : Augustin Binet, Lucie Blanchard, Esma Cicekli, Jules Cuvier, Roméo Descamps, Soline Dumont, Clémence Duval Aubineau, Matisse Grillot-Seveon, Reine Guerin, Lili Iida, Clémence Lavrut, Bérénice Regani-Nouvier, Gabrièle Tissot, Luce Vaubourgeix, Élise Vilcot, Lara Wesnoker

CM2 : Sandro Barros, Marianna Canova-Osann, Simon Chicanne-Montenot, Lancelot Dugres, Maël Gillot, Okean Jovanovski, Jeanne Lafaye, Jeanne Mainier, Solène Patenat, Noémie Petit, Lady Simon, Faust Vandel



La Maîtrise

6^{ème} : Anna Blanchard, Théotim Descroux, Garance Duval-Aubineau, Béryl Gacon, Roméo Gagnepain, Leïa Marcelino, Martin Huard, Margaux Thomas, Charles Vandel

5^{ème} : Yasmine Adnane, Mathilde Drezet, Zélie Girardeau, Adrien Lafaye, Gloria Simon, Daphné Viprey

4^{ème} : Estelle Dugres, Cléoline Dulong, Ciloé Gros, Bora Murseli, Mani Ranc

3^{ème} : Adam Bourzay, Sarah Cohendet, Gaël Didier-Topin, Blanche Jehanno, Eléa Malapel

Le Jeune Ensemble Vocal (JEV) et le Chœur d'hommes:

Georges Barbe, Adam Bourzay, Gaël Didier-Topin, Régis Duval, Jean-Claude Mareschal, Michel Plenat, Sarah Cohendet, Victorine Colin, Hermione Geslot, Blanche Jehanno, Eléa Malapel



• **« Microscope, pour saluer Louis Pasteur »**

*(Coproductio*n Conservatoire, Festival de musique de Besançon, Les Scènes du Jura)

Maîtrise 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème} et 2^{ndes}, comédien, ensemble instrumental.

Dimanche 11 septembre 18 h 30 - Théâtre de Besançon

Vendredi 14 octobre 14 h 30 (scolaire) et samedi 15 octobre 18 h - Théâtre de Dole

• **« Christmas Carols »**

Maîtrise (CM2, 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}) Jeune Ensemble Vocal chœur d'hommes.

Avec Delphine Peyrard, piano

Vendredi 16 décembre 20 h - Église Saint-Jean à Dole

Jeudi 15 décembre à 14 h 30 : séance pour les scolaires à l'Auditorium Karl-Riepp

Ambiance festive pour ce programme de chants de Noël dans des harmonisations inédites et séduisantes : balades, gospel...

• **«Boucle d'Or»**

Jeudi 23 mars 2023 14 h 45 (concert scolaire) 18 h 30 (concert public) – La Fabrique

Spectacle proposé par Myriam Lacroix, réunissant les classes de CE1/CE2 CHAMs et non CHAMs de l'école Wilson. Avec Myriam Doreau, piano et Frank Brodu, clarinette.

• **«La pré-Maîtrise en chansons - Les trente ans de la pré-Maîtrise»**

(CE1, CE2, CM1, CM2)

Jeudi 4 et vendredi 5 mai 18 h 30 - Auditorium Karl-Riepp

C'est sous une configuration de concert et non de conte musical comme à l'habitude que les élèves de la pré-maîtrise se produiront dans l'interprétation de chants étudiés tout au long de l'année. Avec Delphine Peyrard, piano.

• **«Toutes ces chansons / Les trente ans de la Maîtrise»**

(CM2, 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}) Jeune Ensemble Vocal chœur d'hommes.

Vendredi 9 juin 2023 20 h – Église Saint-Jean à Dole

Depuis sa création il y a trente ans, la Maîtrise a parcouru plusieurs siècles de musique chorale. Le choix de ce programme anniversaire s'est porté sur un répertoire de chansons des XX^e et XXI^e siècles, chansons pour la plupart connues de tous.

(des programmes détaillés seront distribués à chaque concert)